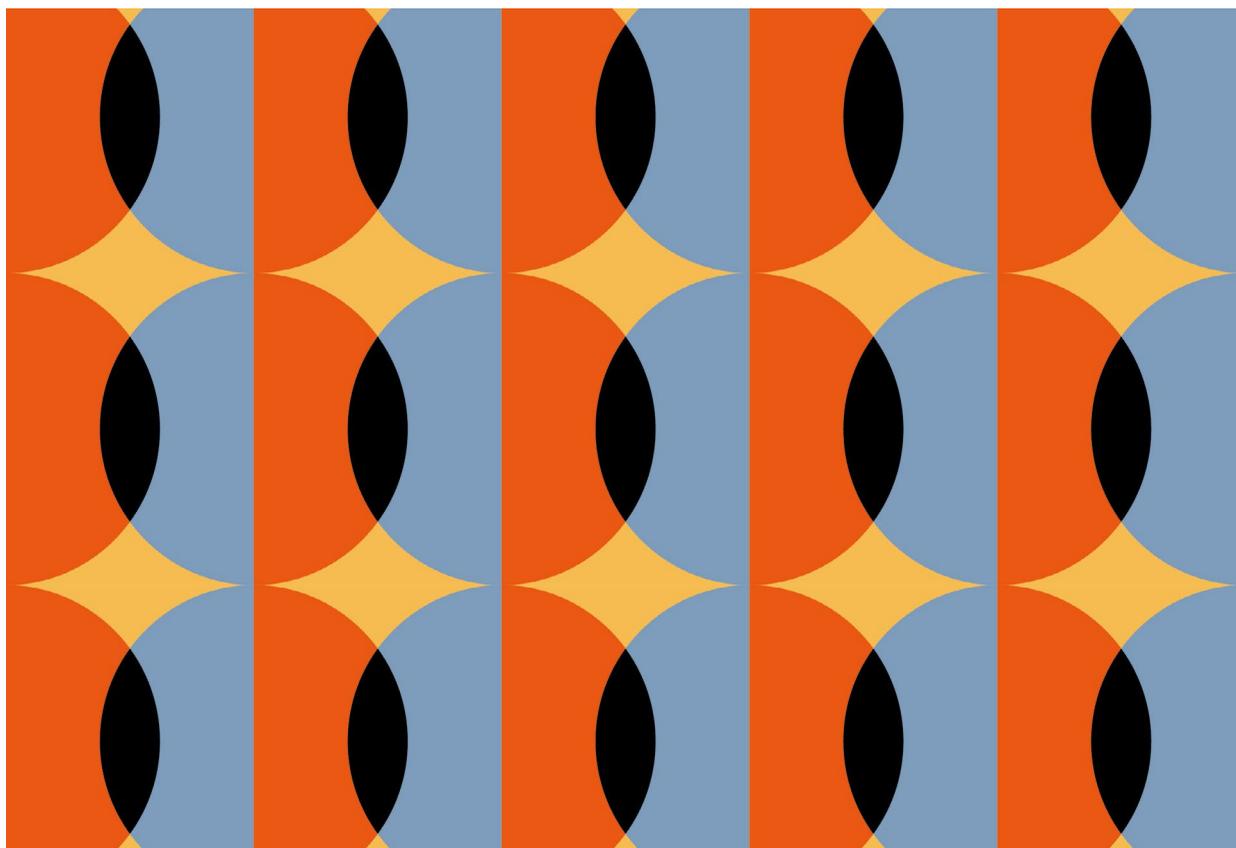


# Atlante cromatico per immagini

2022

GIUGNO,



# Interazione del colore

Lo scopo della maggior parte dei nostri studi è dimostrare che il colore è il mezzo artistico più relativo, sì che noi non percepiamo quasi mai la realtà fisica del colore.

La reciproca influenza dei colori viene definita interazione.

Se osservata dal punto di vista opposto, si tratta di interdipendenza.

Se fino a pochi anni fa veniva insegnato che non esiste alcuna connessione fra percezione visiva e percezione auditiva, sappiamo ora che un colore muta fisicamente se al contempo si sente mutare il suono.

Tutto ciò naturalmente, rende ancora più ovvia la relatività del colore, proprio come le percezioni della lingua e dell'occhio sono interdipendenti.

# 019

C	0
M	80
Y	53
K	0

C	2
M	22
Y	93
K	0

C	0
M	0
Y	0
K	0

C	91
M	79
Y	62
K	97

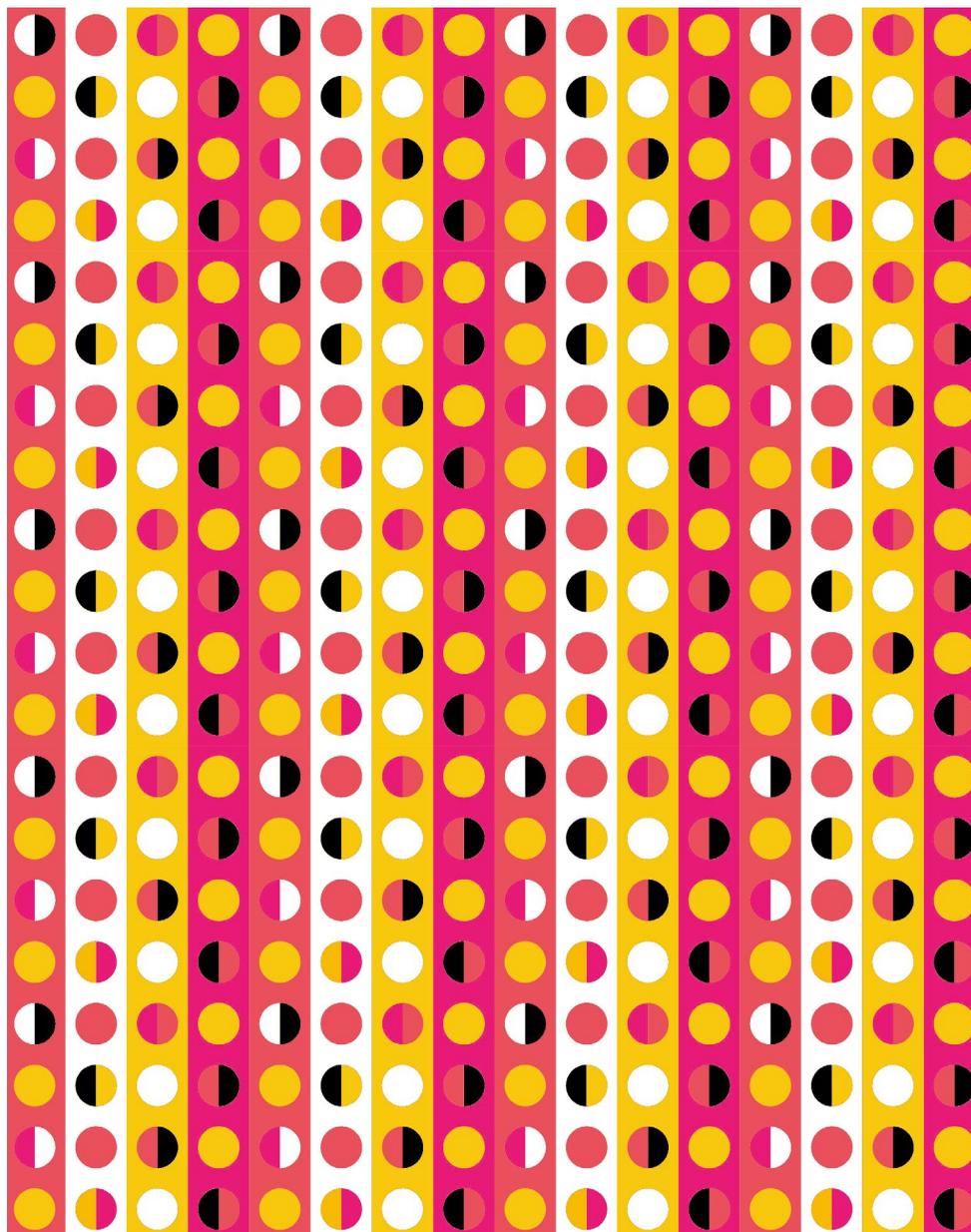
C	0
M	95
Y	15
K	0



CDCROMO

# TEXTURE

atlante cromatico - Nr.2



# 021

CDCROMO



C	77
M	48
Y	23
K	6

C	45
M	31
Y	27
K	7

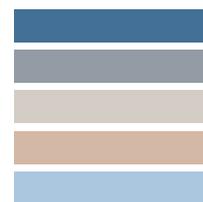
C	19
M	17
Y	21
K	1

C	18
M	27
Y	34
K	4

C	37
M	14
Y	7
K	0

# TEXTURE

atlante cromatico - Nr.2



022

# Interazione del colore

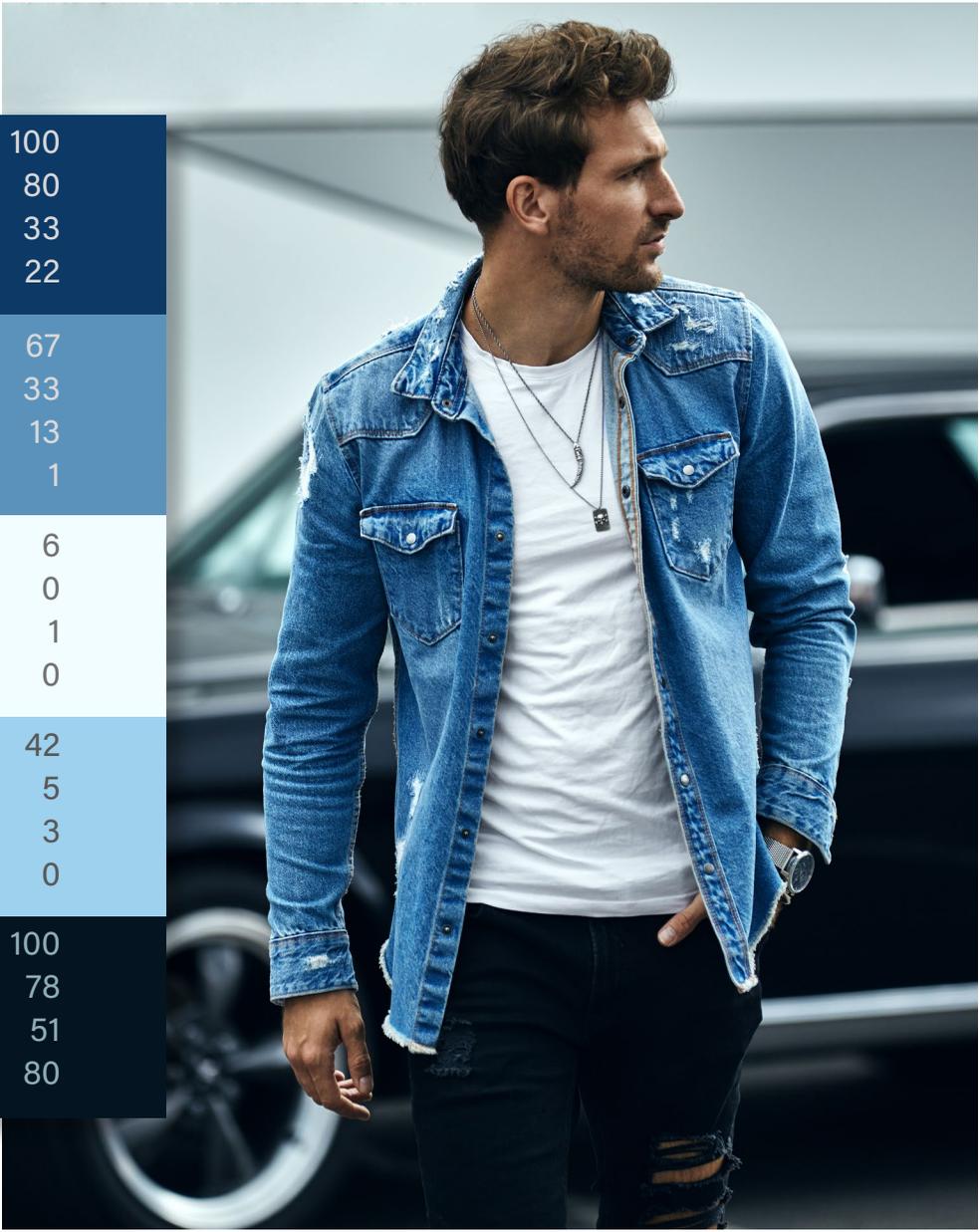
841 .

**“ Le persone colte mostrano una certa avversione al colore. Ciò può risultare in parte da una debolezza dell'occhio, in parte da un'incertezza del gusto che tende a mettersi al riparo del nulla. Le donne vestono quindi quasi sempre di bianco, gli uomini di nero. Non è qui fuori luogo osservare che l'uomo tanto ama distinguersi quanto confondersi fra i propri simili. ”**

J. W. Goethe

# 024

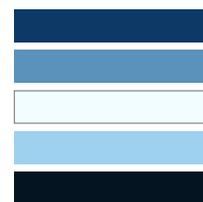
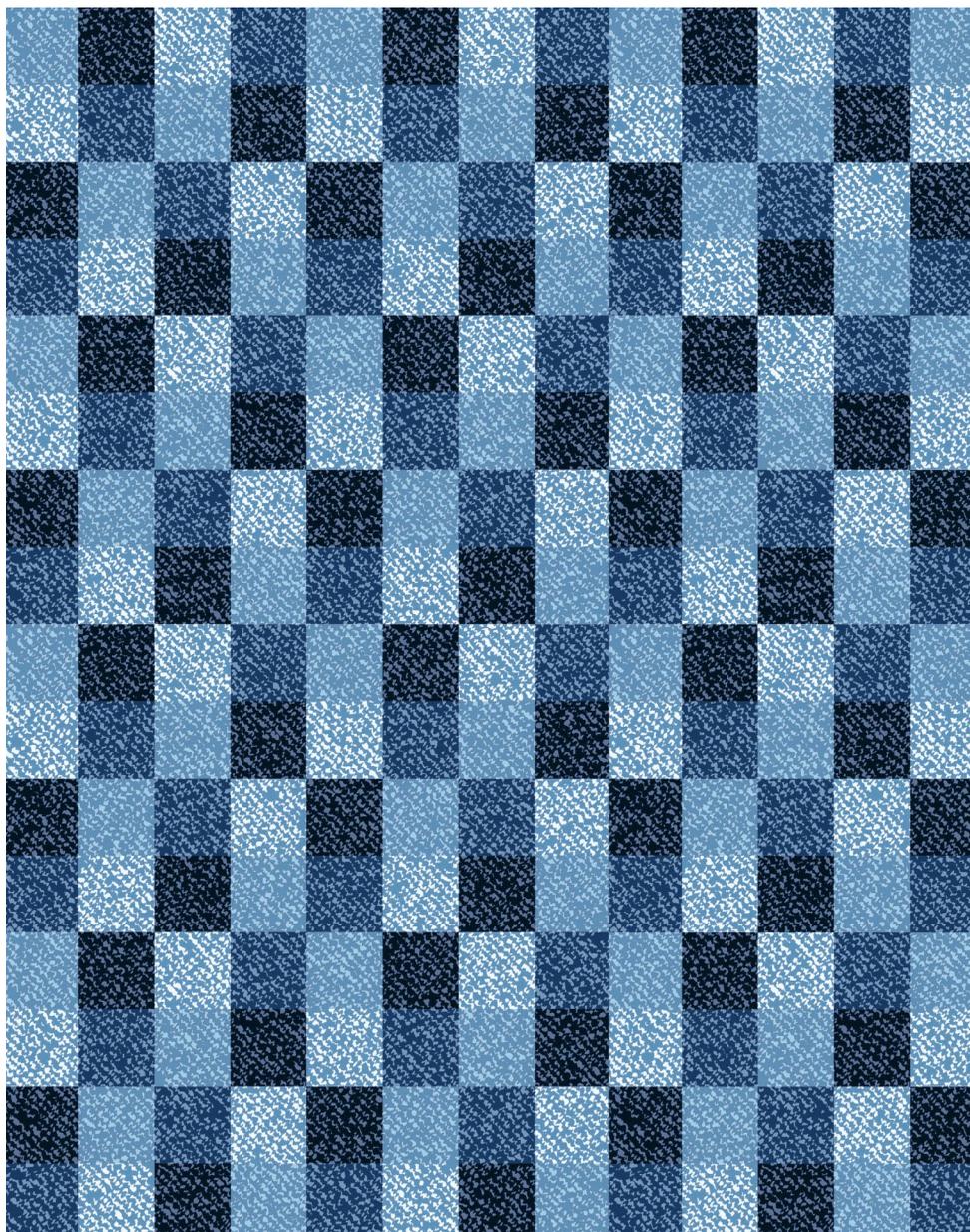
C	100
M	80
Y	33
K	22
C	67
M	33
Y	13
K	1
C	6
M	0
Y	1
K	0
C	42
M	5
Y	3
K	0
C	100
M	78
Y	51
K	80



CDCROMO

# TEXTURE

atlante cromatico - Nr.2



025

# 026

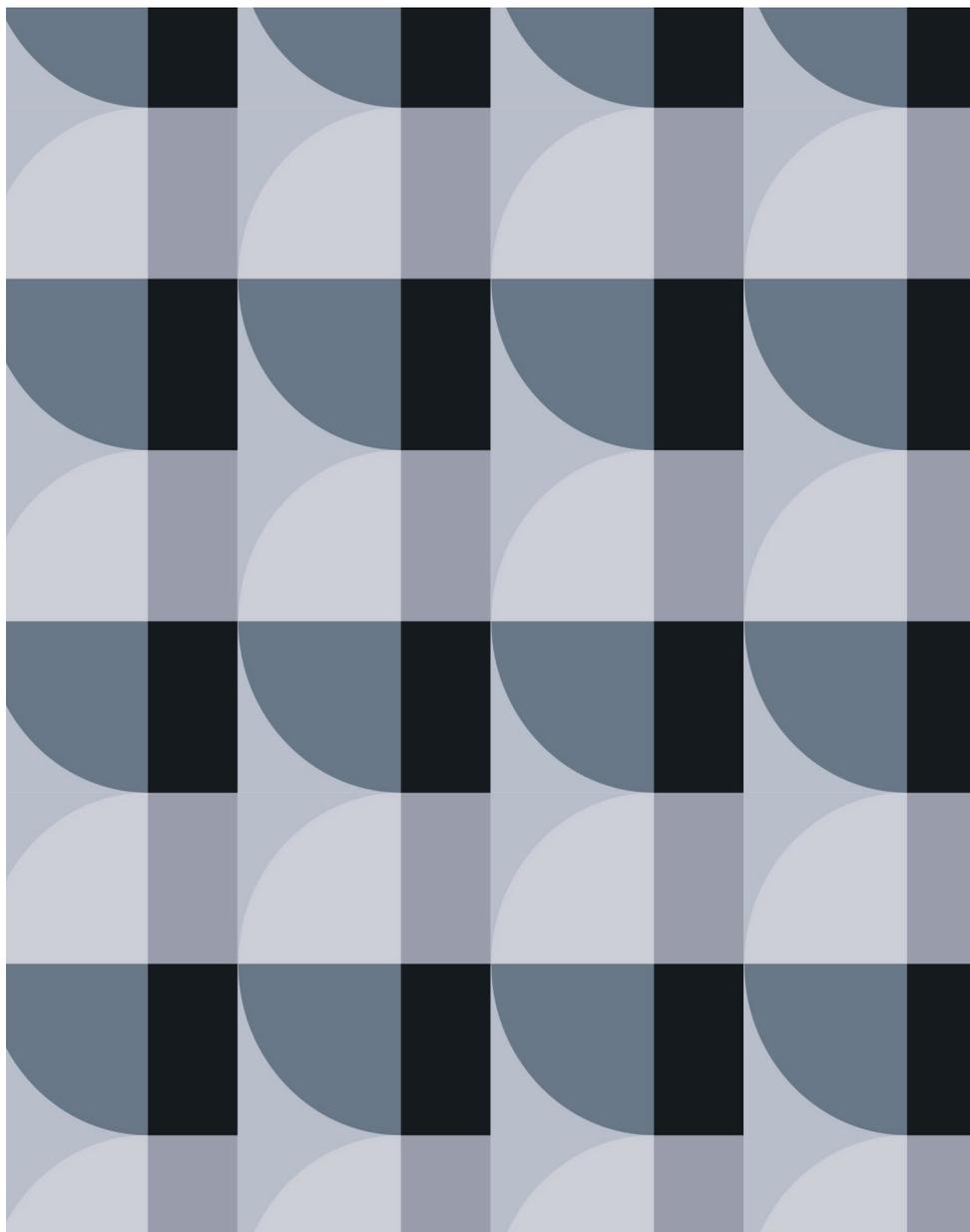
C	84
M	70
Y	59
K	81
C	44
M	33
Y	23
K	6
C	25
M	17
Y	12
K	0
C	32
M	22
Y	16
K	1
C	62
M	43
Y	33
K	17



CDCROMO

# TEXTURE

atlante cromatico - Nr.2



027

# 028

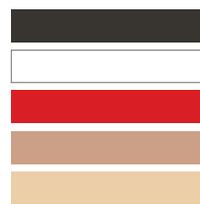
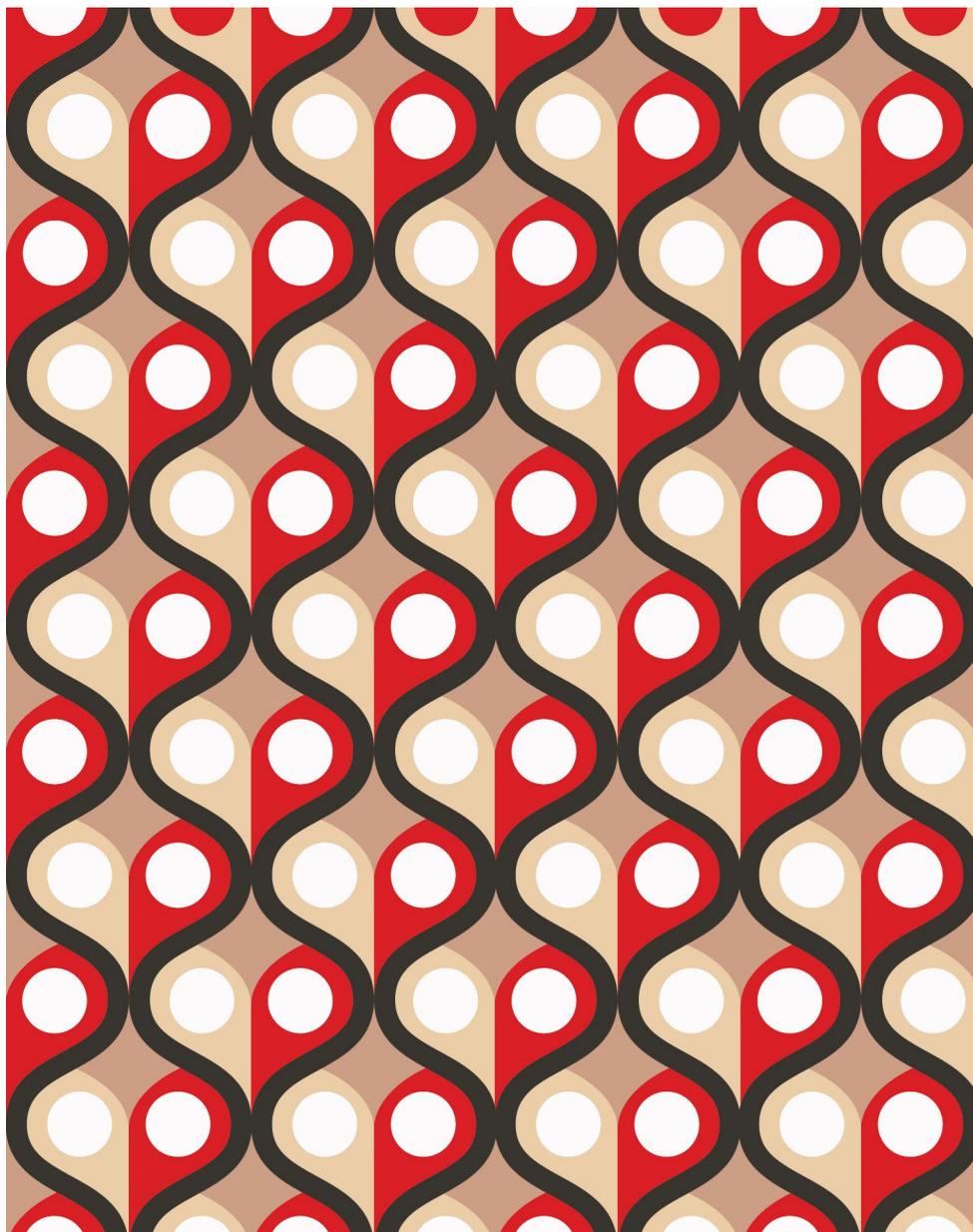
C	64
M	57
Y	60
K	67
C	0
M	0
Y	0
K	0
C	7
M	97
Y	88
K	1
C	19
M	39
Y	45
K	7
C	8
M	21
Y	38
K	0



CDCROMO

# TEXTURE

atlante cromatico - Nr.2



**Il progetto che abbiamo realizzato vuole essere un esempio pratico e codificato di utilizzo della quadricromia con abbinamento dei colori attraverso una selezione di immagini originali, spiritose e di fotografi che ammiriamo.**

**Il concetto alla base è sempre quello evidenziato da studiosi come Josef Albers: la relazione tra i colori è fondamentale per cui è necessario sviluppare sensibilità per il colore, per la luce e per le tonalità. Il solo studio teorico dell'ottica e dei sistemi cromatici non può essere sufficiente.**

**È sì importante la schedatura in stile Pantone ma per conoscere veramente i colori, non possiamo considerarli isolati ... "assoluti" ma vanno sempre posti in relazione ad altri colori, per abbinamento o per contrasto.**

**Si generano così delle assonanze che possono essere piacevoli al nostro occhio e contrasti spiacevoli per lo stesso motivo.**

# **Atlante cromatico per immagini**

**CDCROMO**