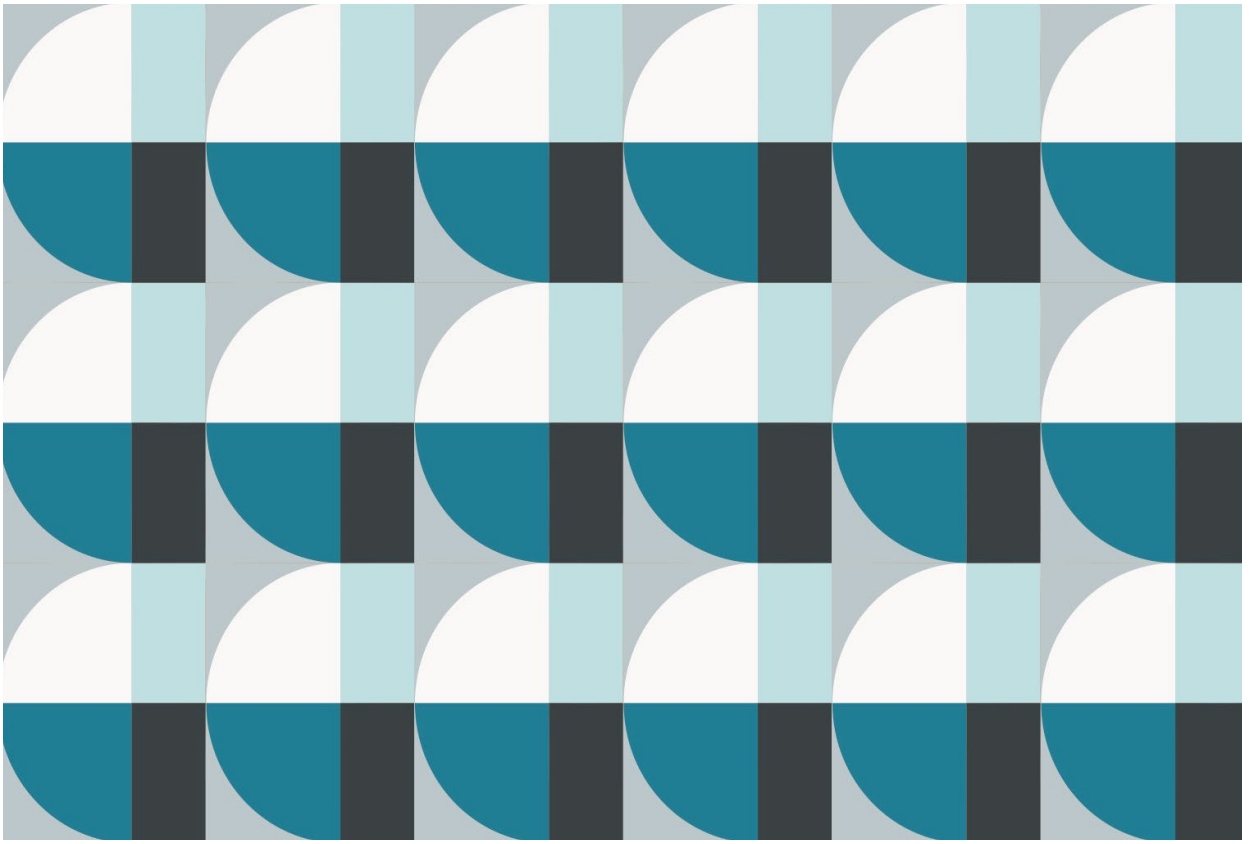
Nr. 3

Atlante cromatico per immagini



GIUGNO, 2022

CDCROMO

Interazione del colore

Lo scopo della maggior parte dei nostri studi è dimostrare che il colore è il mezzo artistico più relativo, sì che noi non percepiamo quasi mai la realtà fisica del colore.

La reciproca influenza dei colori viene definita interazione.
Se osservata dal punto di vista opposto, si tratta di interdipendenza.
Se fino a pochi anni fa veniva insegnato che non esiste alcuna connessione fra percezione visiva e percezione auditiva, sappiamo ora che un colore muta fisicamente se al contempo si sente mutare il suono.

Tutto ciò naturalmente, rende ancora più ovvia la relatività del colore, proprio come le percezioni della lingua e dell'occhio sono interdipendenti.

J. Albers

035

C 78
M 36
Y 27
K 10

C 69
M 29
Y 68
K 12

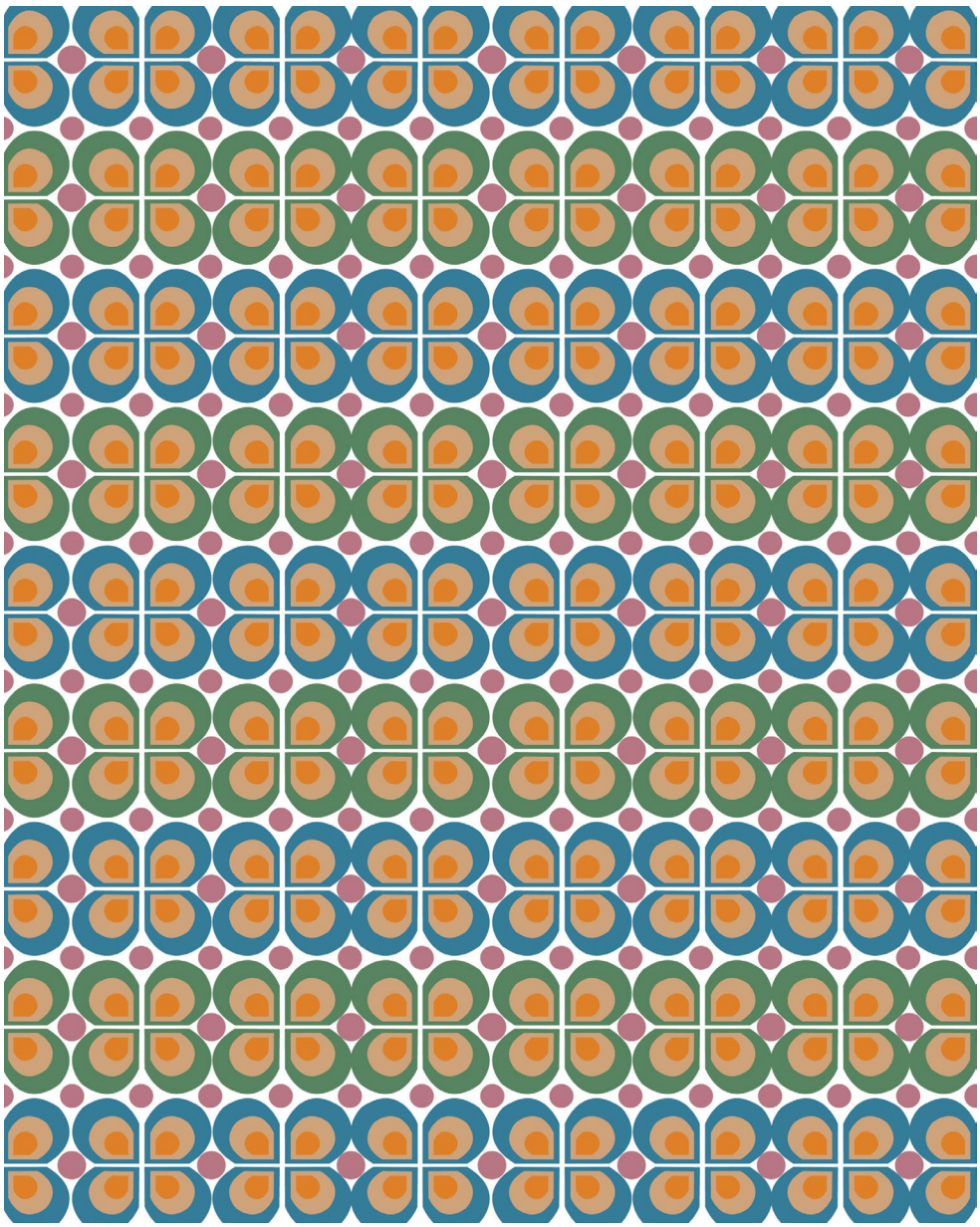
C 25
M 58
Y 32
K 10

C 14
M 56
Y 64
K 3

C 17
M 37
Y 54
K 5

CDCROMO

TEXTURE



atlante cromatico - Nr.3

037

C 97
M 80
Y 27
K 13

C 78
M 50
Y 20
K 4

C 56
M 26
Y 4
K 0

C 28
M 9
Y 3
K 0

C 82
M 65
Y 47
K 48

CDCROMO

TEXTURE

atlante cromatico - Nr.3

038

Interazione del colore

838 .

“ Se i colori producono stati d'animo, si adattano a stati d'animo e condizioni di vita. popoli vivaci come i francesi amano i colori intensi del lato attivo. Popoli misurati come inglesi e tedeschi prediligono il paglierino o il giallo cuoio su cui portano dall'azzurro scuro. Popoli che ripongono grande valore della dignità come l'italiano lo spagnolo fanno tendere il rosso dei loro mantelli verso il lato passivo ”

J. W. Goethe

C	26
M	78
Y	95
K	22

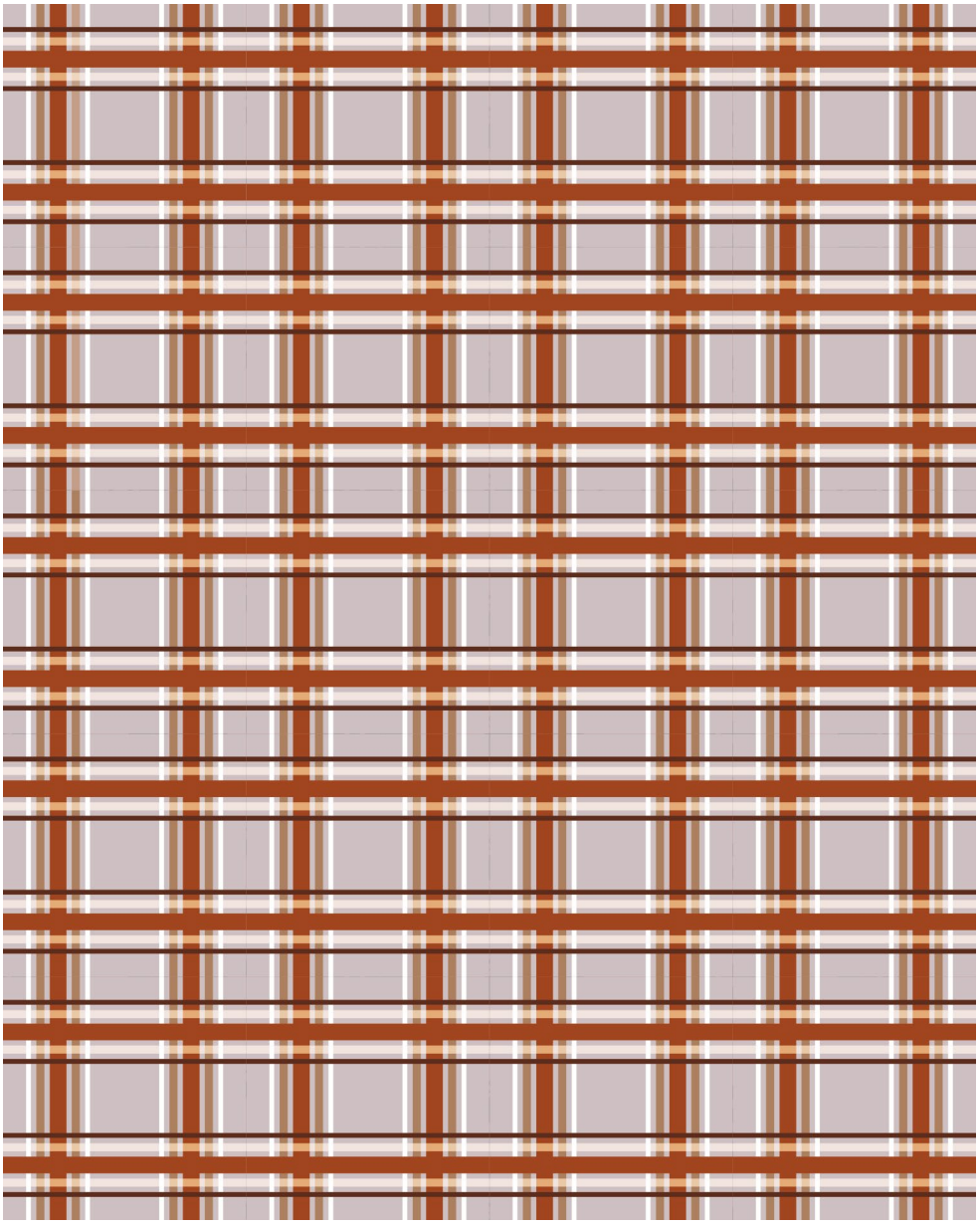
C	22
M	24
Y	19
K	2

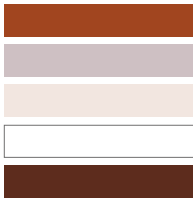
C	5
M	11
Y	11
K	0

C	0
M	0
Y	0
K	0

C	39
M	78
Y	80
K	59

TEXTURE





atlante cromatico - Nr.3

041

C	46
M	85
Y	46
K	64

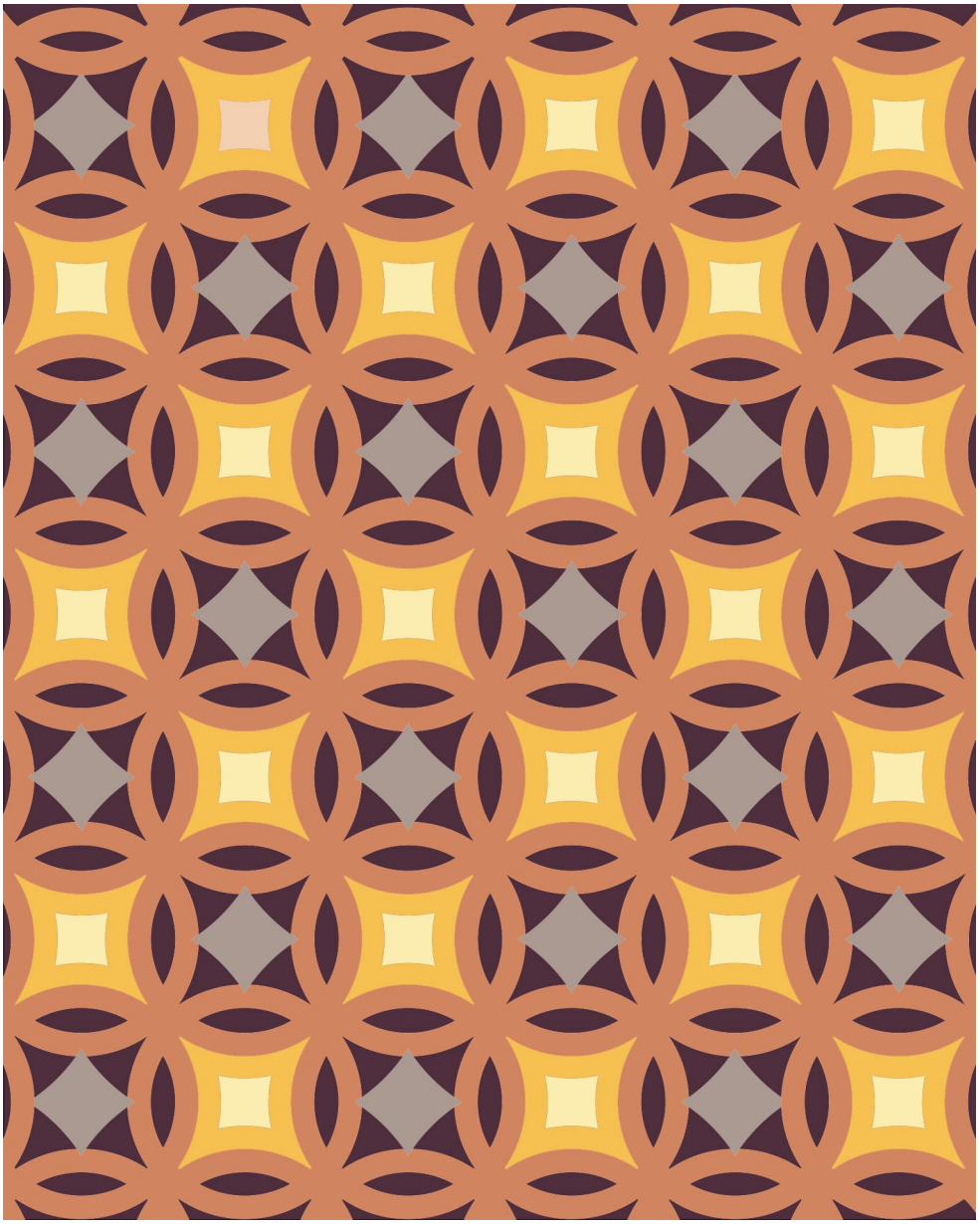
C	16
M	54
Y	62
K	4

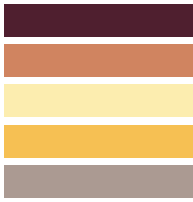
C	3
M	5
Y	40
K	0

C	3
M	27
Y	75
K	0

C	32
M	34
Y	35
K	12

TEXTURE





atlante cromatico - Nr.3

043

044

C 100
M 80
Y 42
K 43

C 73
M 47
Y 39
K 27

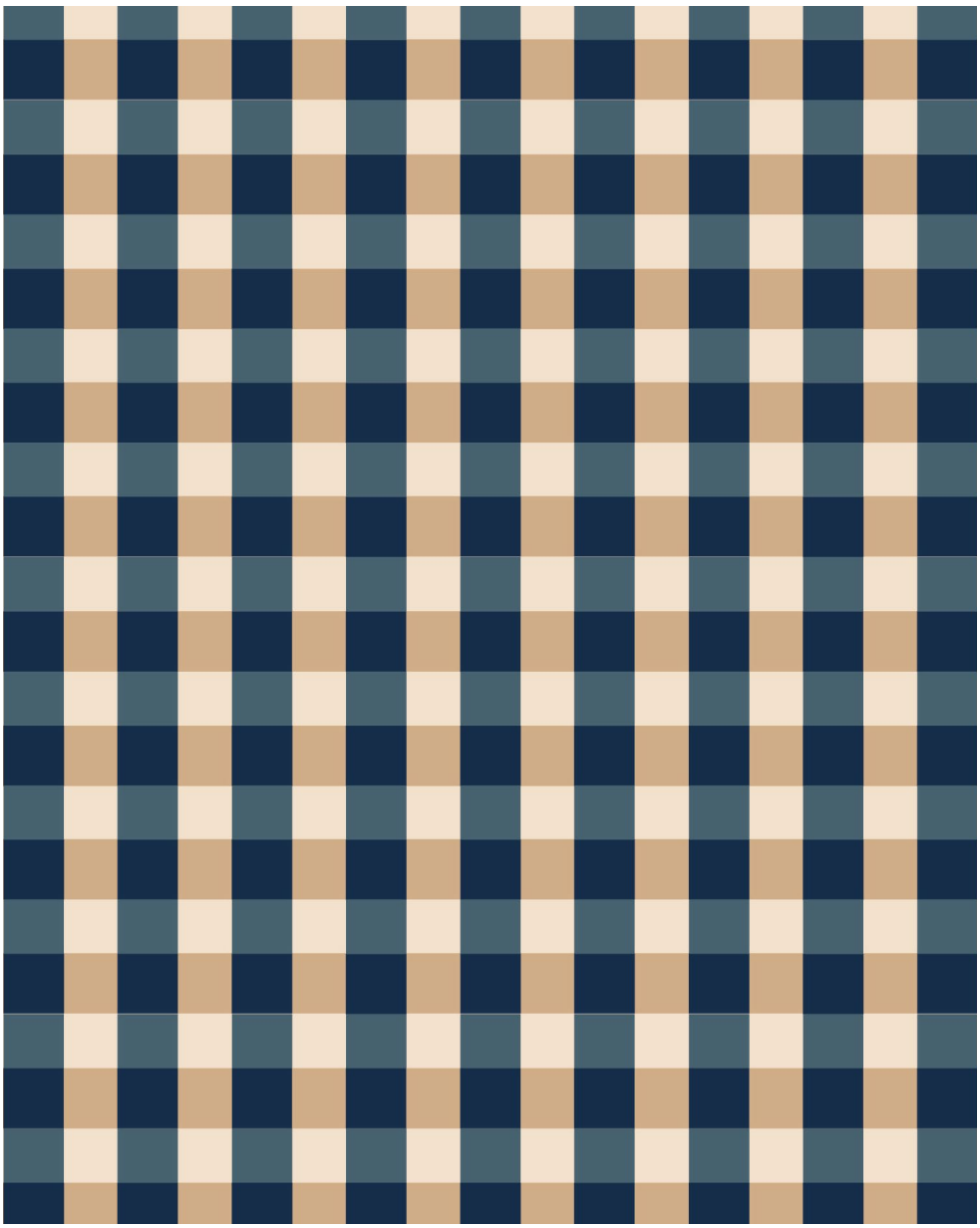
C 6
M 13
Y 22
K 0

C 18
M 31
Y 48
K 5

C 75
M 38
Y 46
K 27

CDCROMO

TEXTURE



atlante cromatico - Nr.3

045

Il progetto che abbiamo realizzato vuole essere un esempio pratico e codificato di utilizzo della quadricromia con abbinamento dei colori attraverso una selezione di immagini originali, spiritose e di fotografi che ammiriamo.

Il concetto alla base è sempre quello evidenziato da studiosi come Josef Albers: la relazione tra i colori è fondamentale per cui è necessario sviluppare sensibilità per il colore, per la luce e per le tonalità.
Il solo studio teorico dell'ottica e dei sistemi cromatici non può essere sufficiente.

È si importante la schedatura in stile Pantone ma per conoscere veramente i colori, non possiamo considerarli isolati ... "assoluti" ma vanno sempre posti in relazione ad altri colori, per abbinamento o per contrasto.

Si generano così delle assonanze che possono essere piacevoli al nostro occhio e contrasti spiacevoli per lo stesso motivo.

Atlante cromatico per immagini

CDCROMO