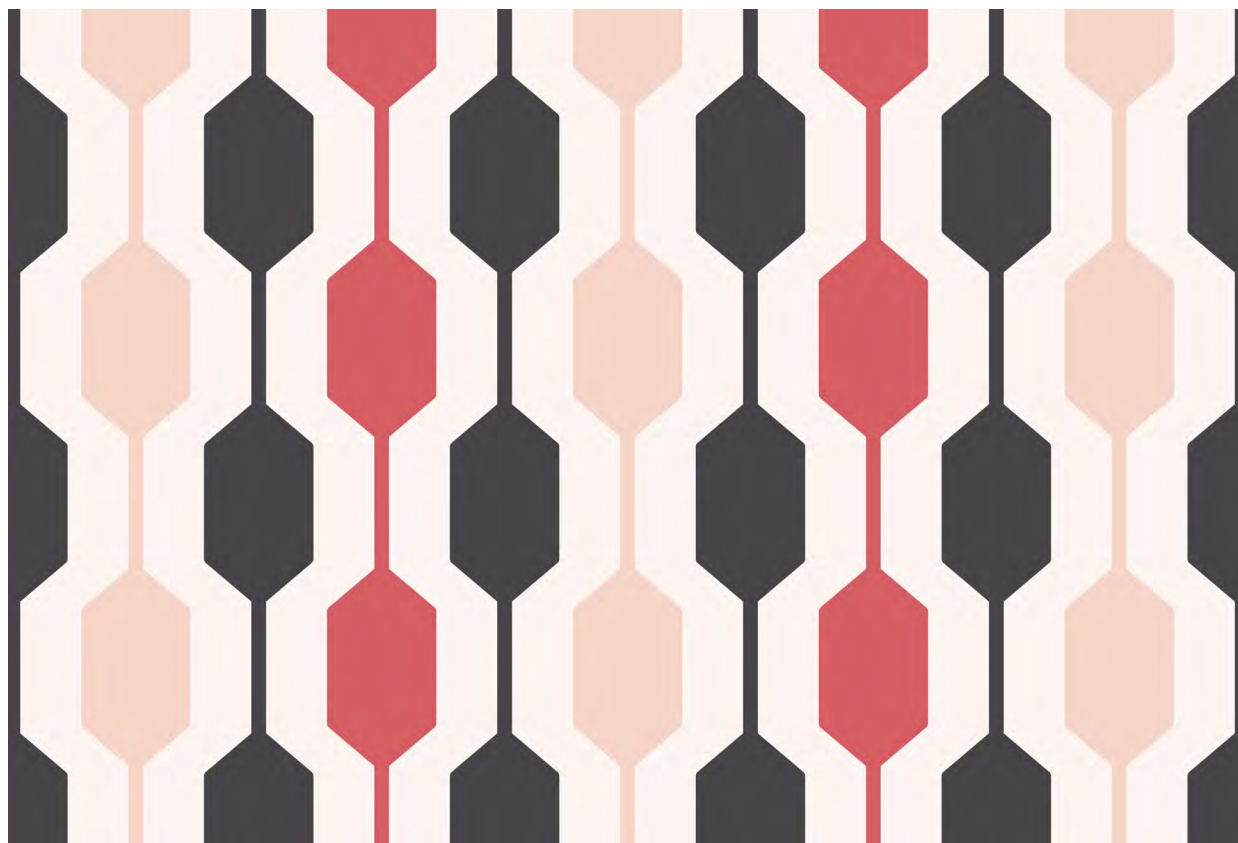




Atlante cromatico per immagini

2022

GIUGNO,



066

CDCROMO



C	12
M	98
Y	95
K	3

C	0
M	67
Y	58
K	0

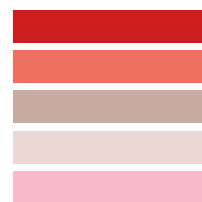
C	21
M	32
Y	32
K	6

C	9
M	18
Y	15
K	0

C	0
M	37
Y	9
K	0

TEXTURE

atlante cromatico - Nr.5



067

068



C	94
M	83
Y	43
K	51

C	38
M	87
Y	42
K	47

C	28
M	89
Y	72
K	30

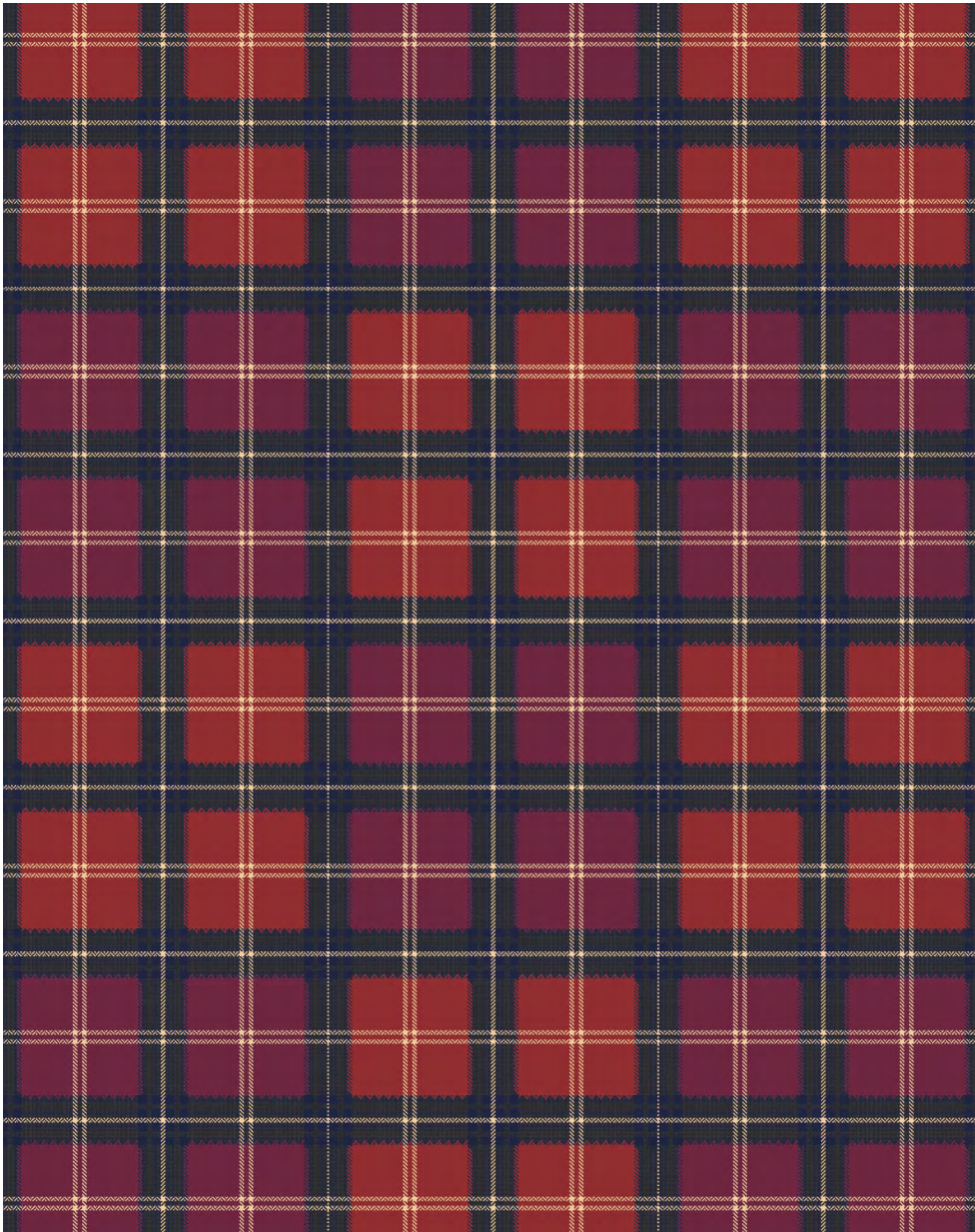
C	16
M	13
Y	26
K	1

C	24
M	18
Y	19
K	1

CDCROMO

TEXTURE

atlante cromatico - Nr.5



069

Interazione del colore

93 .

“ Nella favola del corvo e della volpe, un corvo nero lascia cadere un pezzo di formaggio bianco di cui si impadronisce una volpe rossa. E in Biancaneve una strega nera offre una mela avvelenata rossa a una ragazza bianca. La distribuzione dei colori varia, ma la loro dinamica si articola intorno agli stessi tre poli cromatici e simbolici: bianco, rosso, nero. ”

071

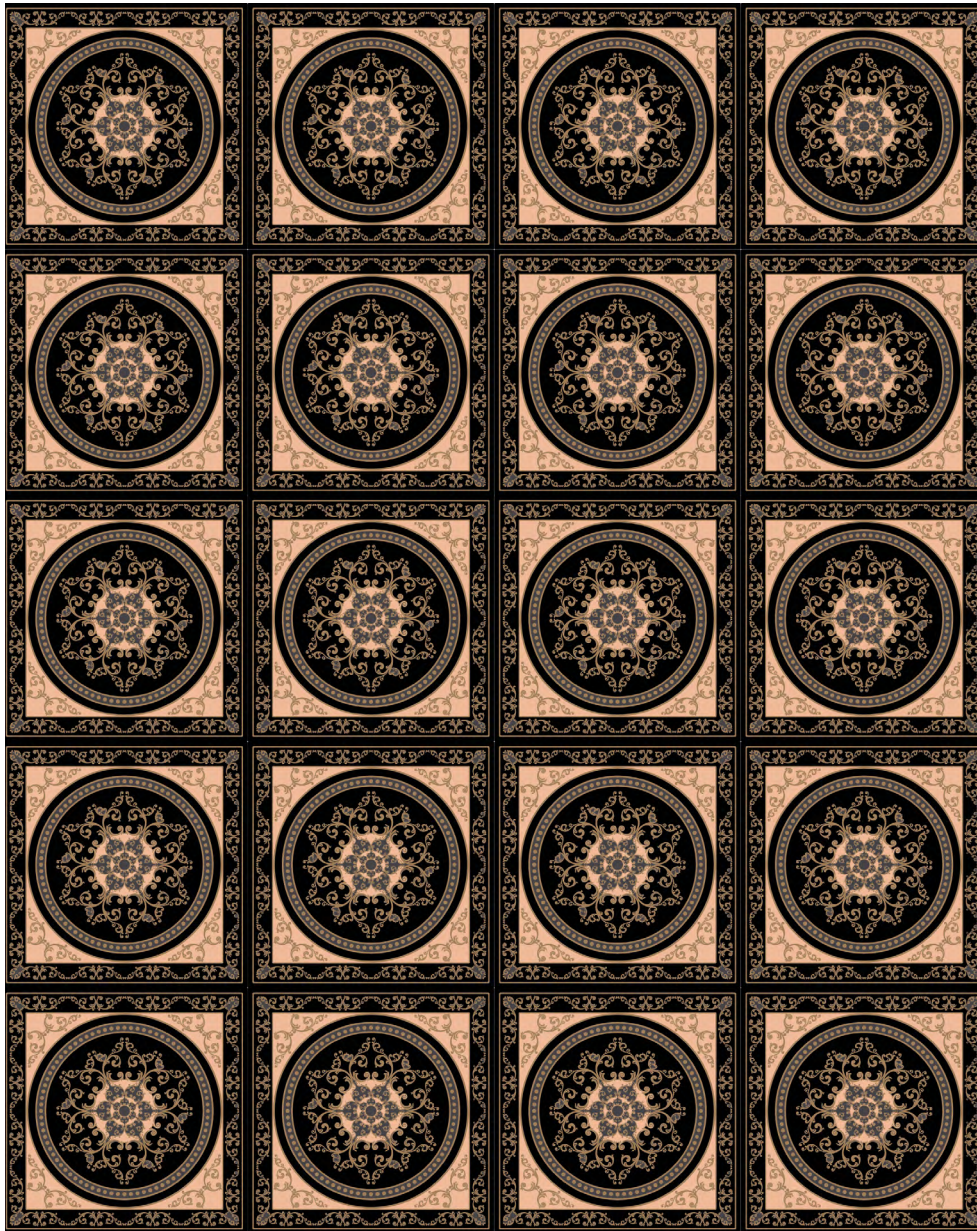
C	29
M	56
Y	81
K	26
C	30
M	43
Y	63
K	22
C	16
M	43
Y	59
K	4
C	5
M	33
Y	40
K	0
C	65
M	57
Y	50
K	51



CDCROMO

TEXTURE

atlante cromatico - Nr.5



073

C	15
M	23
Y	76
K	3

C	25
M	46
Y	92
K	16

C	47
M	52
Y	68
K	51

C	4
M	28
Y	42
K	0

C	21
M	70
Y	69
K	10



CDCROMO

TEXTURE

atlante cromatico - Nr.5



074

075

CDCROMO



C	12
M	98
Y	95
K	3

C	0
M	89
Y	76
K	0

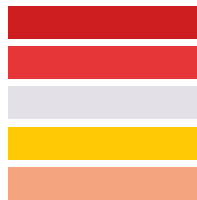
C	12
M	12
Y	6
K	0

C	0
M	22
Y	93
K	0

C	0
M	44
Y	50
K	0

TEXTURE

atlante cromatico - Nr.5



076

Il progetto che abbiamo realizzato vuole essere un esempio pratico e codificato di utilizzo della quadricromia e di abbinamento dei colori attraverso una selezione di immagini originali, spiritose e di fotografi che ammiriamo.

Il concetto alla base è sempre quell evidenziato da studiosi come Josef Albers: la relazione tra i colori è fondamentale per cui è necessario sviluppare sensibilità per il colore, per la luce e per le tonalità. Il solo studio teorico dell'ottica e dei sistemi cromatici non può essere sufficiente.

È sì importante la schedatura in stile Pantone ma per conoscere veramente i colori, non possiamo considerarli isolati ... "assoluti" ma vanno sempre posti in relazione ad altri colori, per abbinamento o per contrasto.

Si generano così delle assonanze che possono essere piacevoli al nostro occhio e contrasti spiacevoli per lo stesso motivo.

Atlante cromatico per immagini

CDCROMO