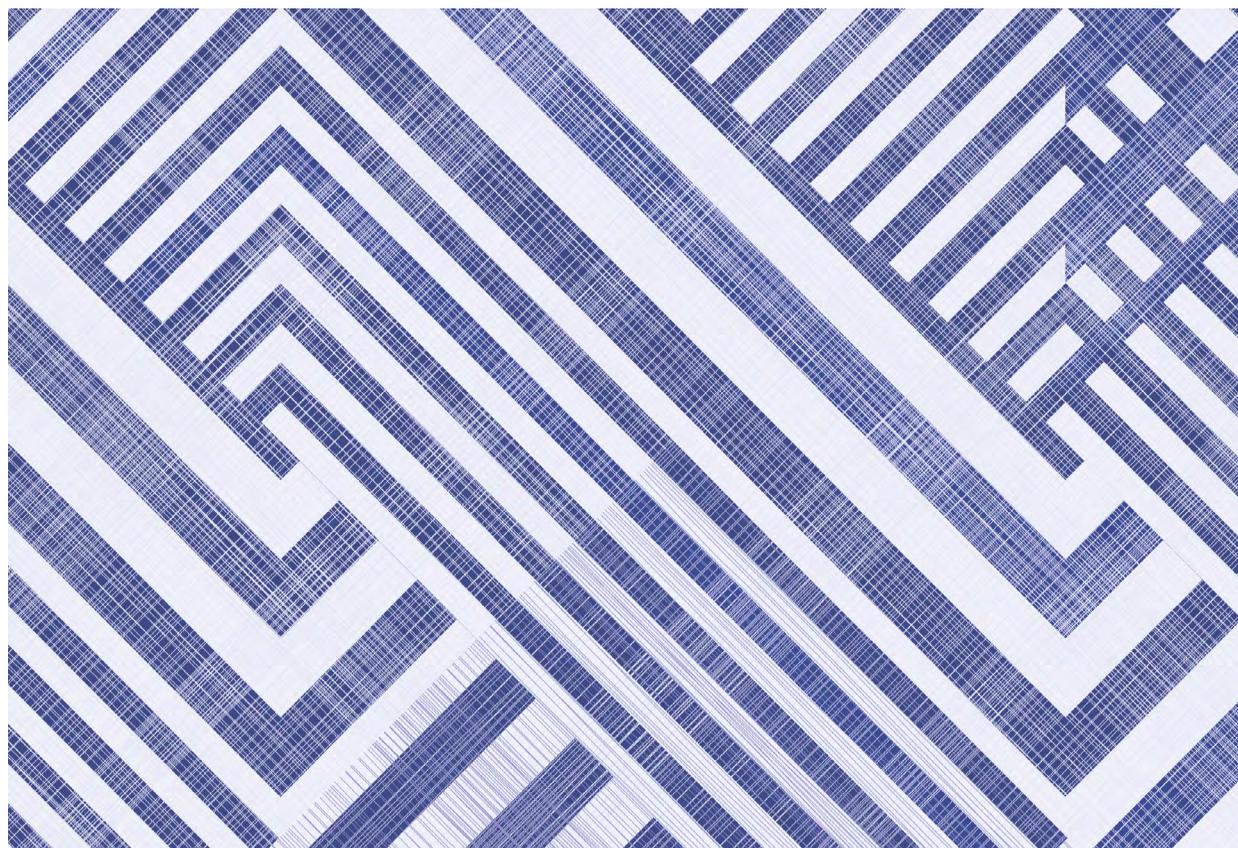




Atlante cromatico per immagini

2022

OTTOBRE,



Interazione del colore

Lo scopo della maggior parte dei nostri studi è dimostrare che il colore è il mezzo artistico più relativo, sì che noi non percepiamo quasi mai la realtà fisica del colore.

La reciproca influenza dei colori viene definita interazione.

Se osservata dal punto di vista opposto, si tratta di interdipendenza.

Se fino a pochi anni fa veniva insegnato che non esiste alcuna connessione fra percezione visiva e percezione auditiva, sappiamo ora che un colore muta fisicamente se al contempo si sente mutare il suono.

Tutto ciò naturalmente, rende ancora più ovvia la relatività del colore, proprio come le percezioni della lingua e dell'occhio sono interdipendenti.

082

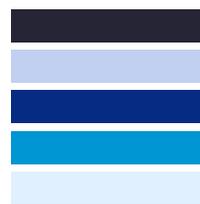
C	86
M	78
Y	49
K	62
C	28
M	15
Y	0
K	0
C	98
M	86
Y	33
K	26
C	78
M	25
Y	1
K	0
C	14
M	2
Y	0
K	0



CDCROMO

TEXTURE

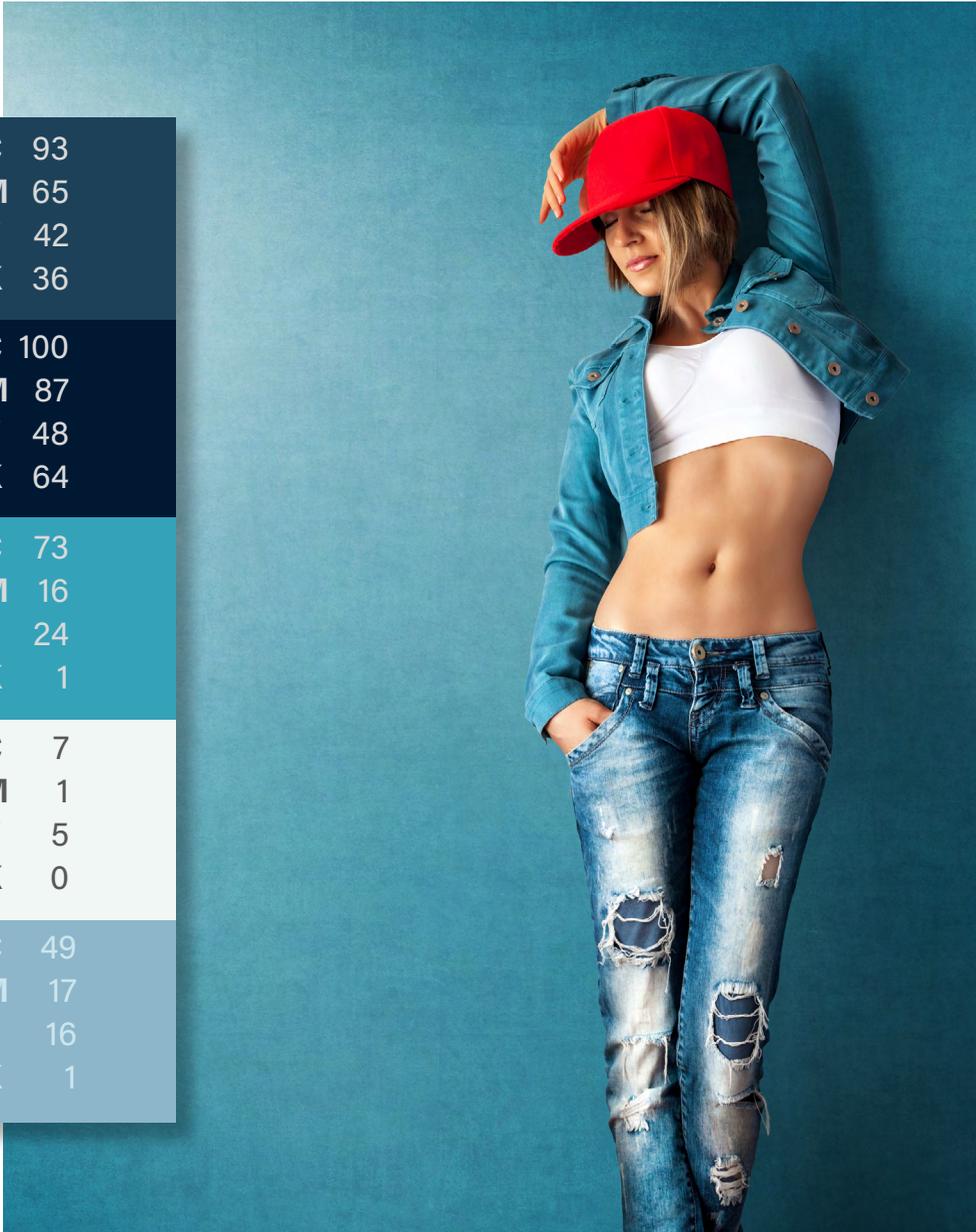
atlante cromatico - Nr.6



083

084

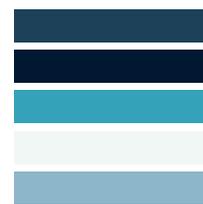
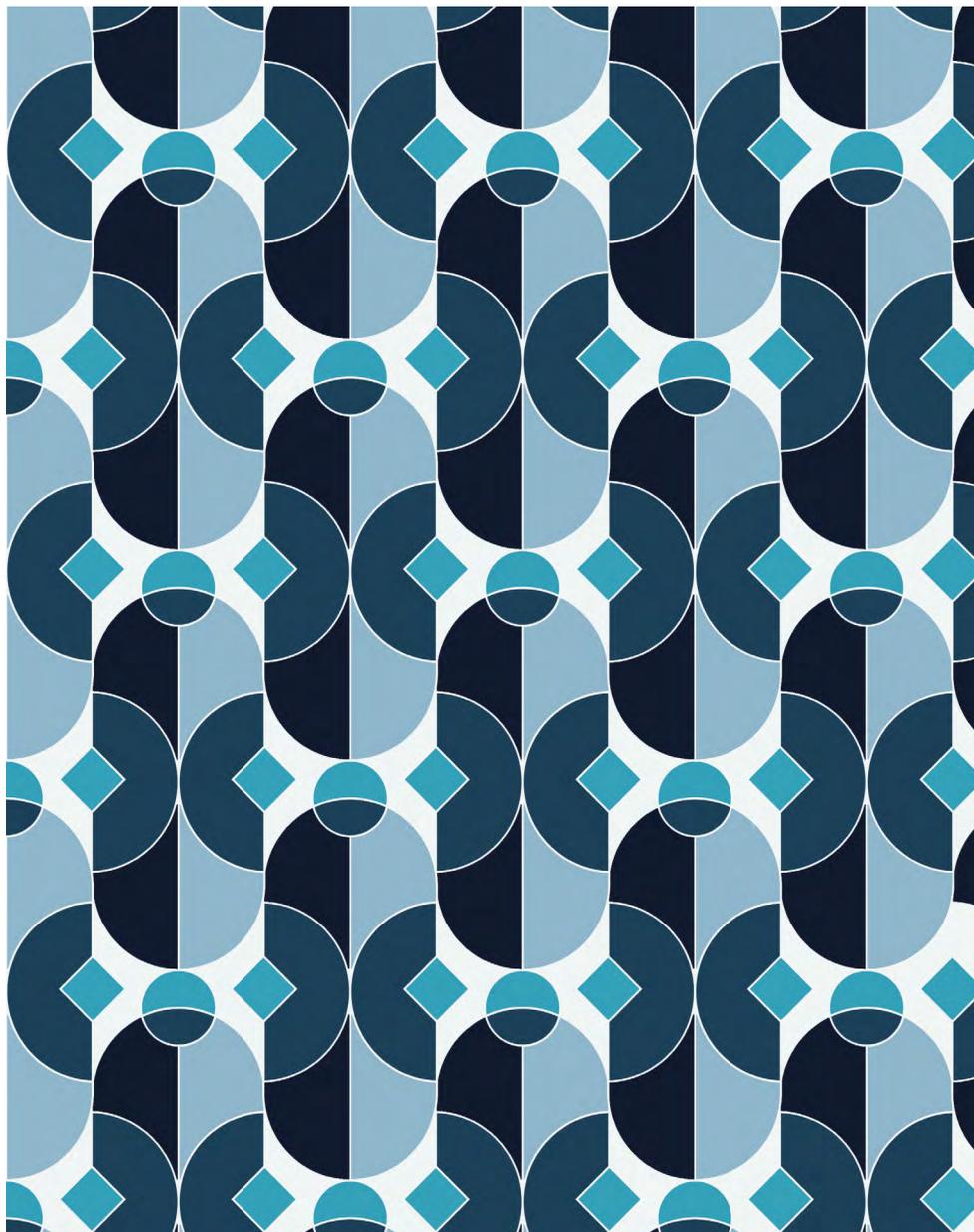
C	93
M	65
Y	42
K	36
C	100
M	87
Y	48
K	64
C	73
M	16
Y	24
K	1
C	7
M	1
Y	5
K	0
C	49
M	17
Y	16
K	1



CDROMO

TEXTURE

atlante cromatico - Nr.6



085

Interazione del colore

“ Già a partire dal 1870 i jeans Levi Strauss erano tutti di colore blu. Il cotone denim era tinto con l’indaco. Essendo troppo spesso per assorbire definitivamente e totalmente la sostanza colorante, la tenuta del colore non poteva essere garantita. Proprio questa instabilità fu però alla base del suo successo: il colore appariva come una materia vivente che evolveva nel tempo insieme a chi indossava la salopette o i pantaloni. ”

087

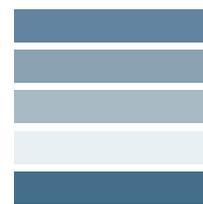
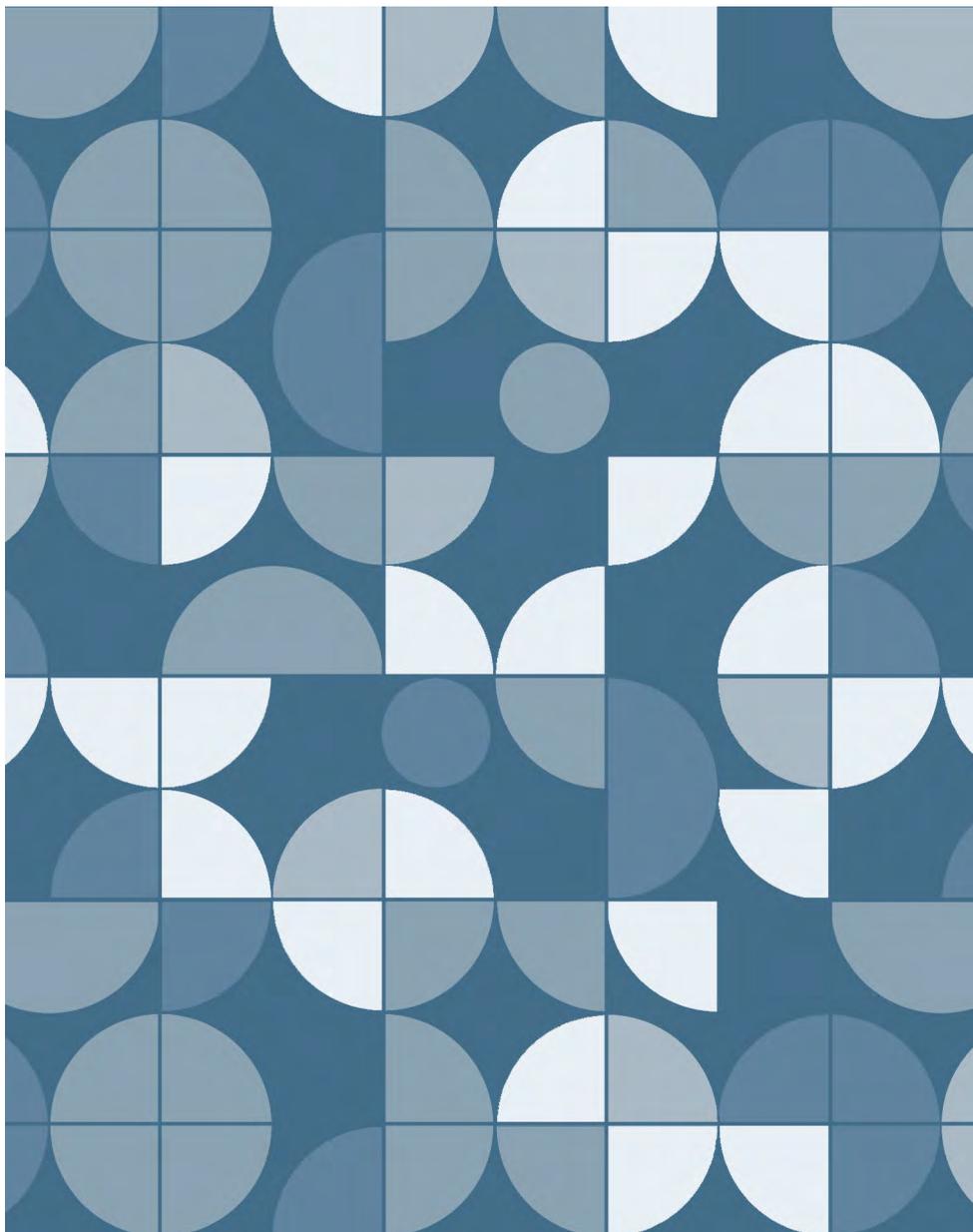
C	65
M	39
Y	24
K	7
C	45
M	21
Y	18
K	15
C	39
M	20
Y	19
K	2
C	11
M	3
Y	5
K	0
C	76
M	46
Y	30
K	14



CDROMO

TEXTURE

atlante cromatico - Nr.6



088

089

C	97
M	86
Y	33
K	28

C	92
M	74
Y	25
K	10

C	77
M	58
Y	13
K	1

C	53
M	30
Y	10
K	0

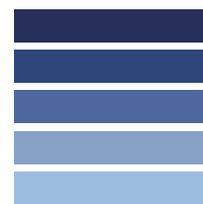
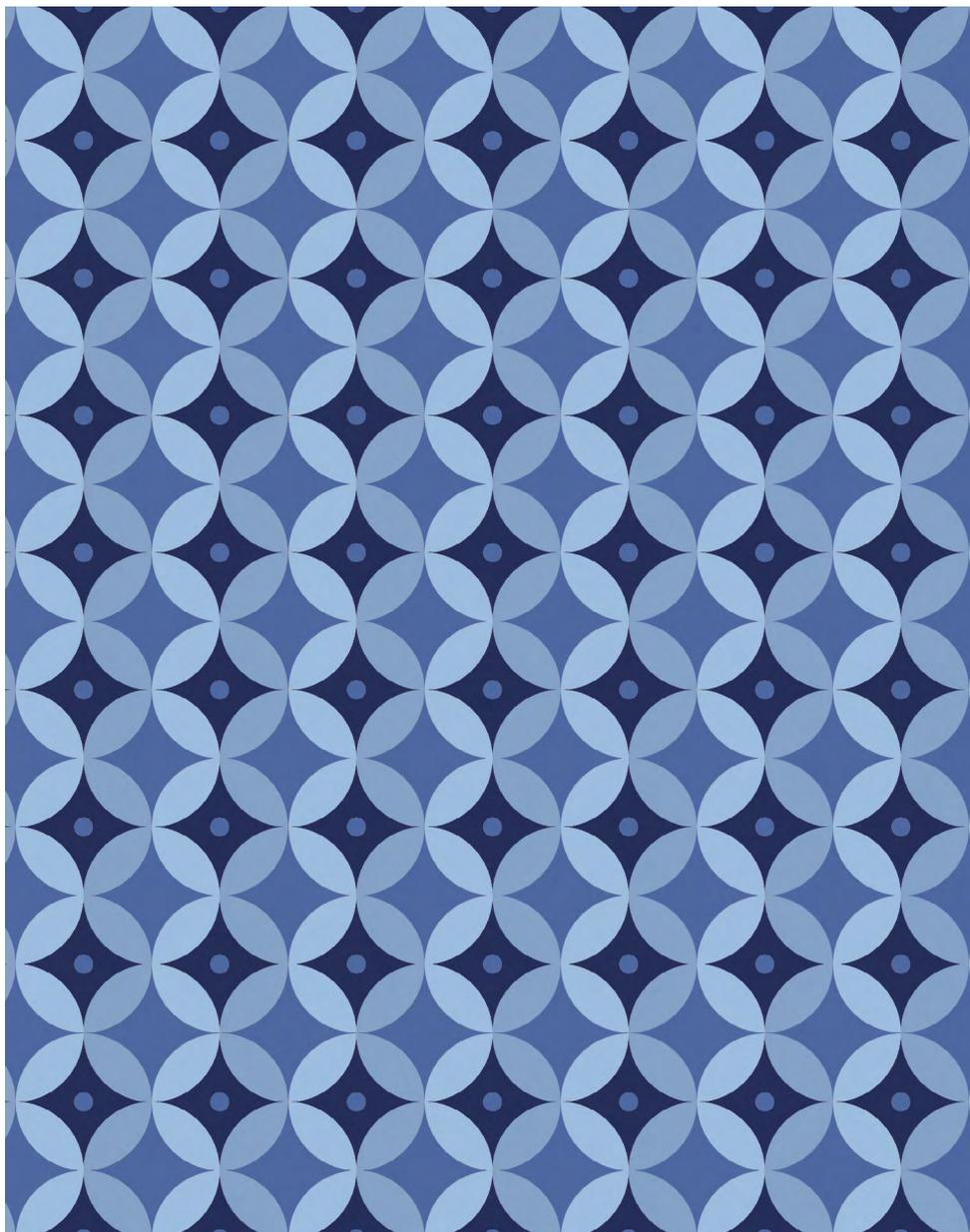
C	44
M	18
Y	5
K	0



CDCROMO

TEXTURE

atlante cromatico - Nr.6



090

091

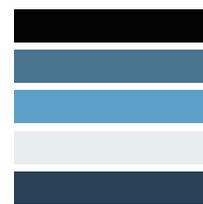
C	86
M	78
Y	49
K	62
C	31
M	56
Y	90
K	30
C	10
M	41
Y	94
K	1
C	9
M	30
Y	34
K	1
C	20
M	29
Y	38
K	6



CDCROMO

TEXTURE

atlante cromatico - Nr.6



092

Il progetto che abbiamo realizzato vuole essere un esempio pratico e codificato di utilizzo della quadricromia e di abbinamento dei colori attraverso una selezione di immagini originali, spiritose e di fotografi che ammiriamo.

Il concetto alla base è sempre quell evidenziato da studiosi come Josef Albers: la relazione tra i colori è fondamentale per cui è necessario sviluppare sensibilità per il colore, per la luce e per le tonalità. Il solo studio teorico dell'ottica e dei sistemi cromatici non può essere sufficiente.

È sì importante la schedatura in stile Pantone ma per conoscere veramente i colori, non possiamo considerarli isolati ... "assoluti" ma vanno sempre posti in relazione ad altri colori, per abbinamento o per contrasto.

Si generano così delle assonanze che possono essere piacevoli al nostro occhio e contrasti spiacevoli per lo stesso motivo.

Atlante cromatico per immagini

CDCROMO