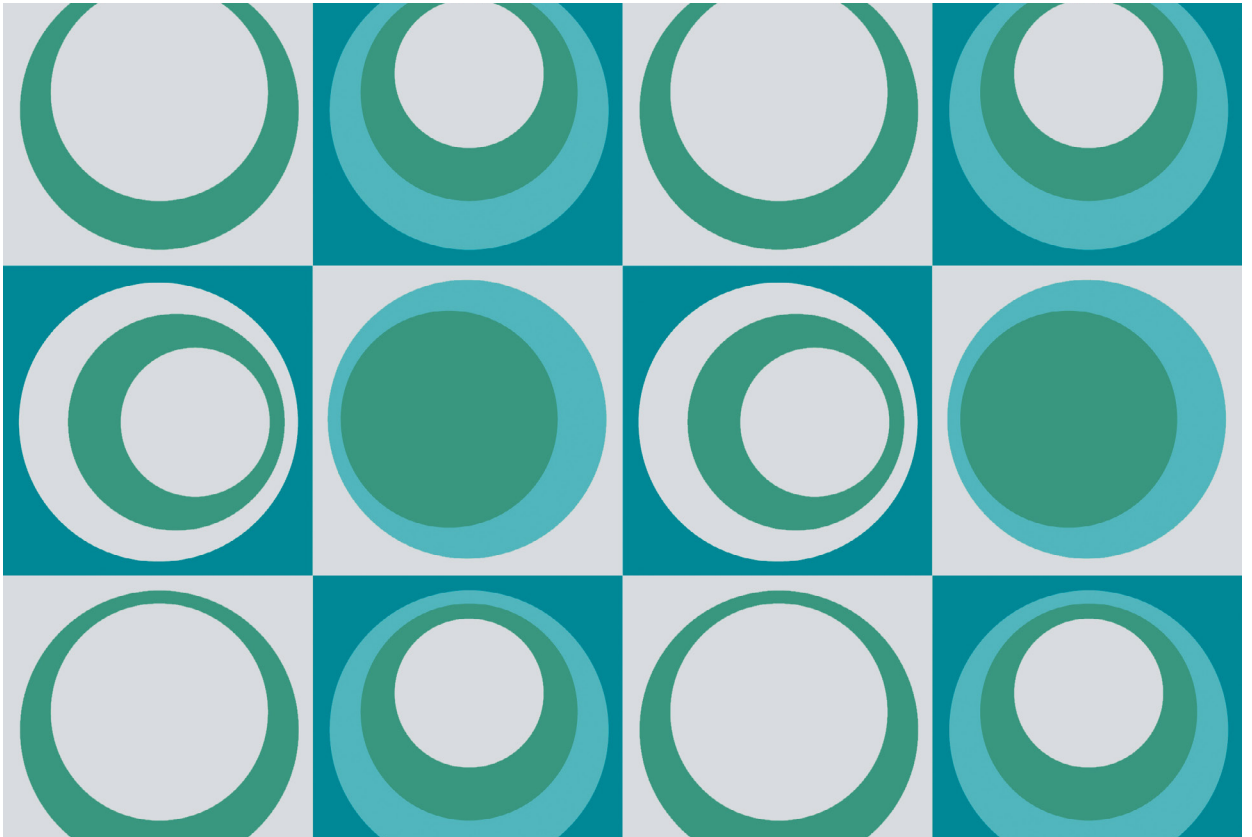




Atlante cromatico per immagini

2023



GIUGNO,

Interazione del colore

Lo scopo della maggior parte dei nostri studi è dimostrare che il colore è il mezzo artistico più relativo, sì che noi non percepiamo quasi mai la realtà fisica del colore.

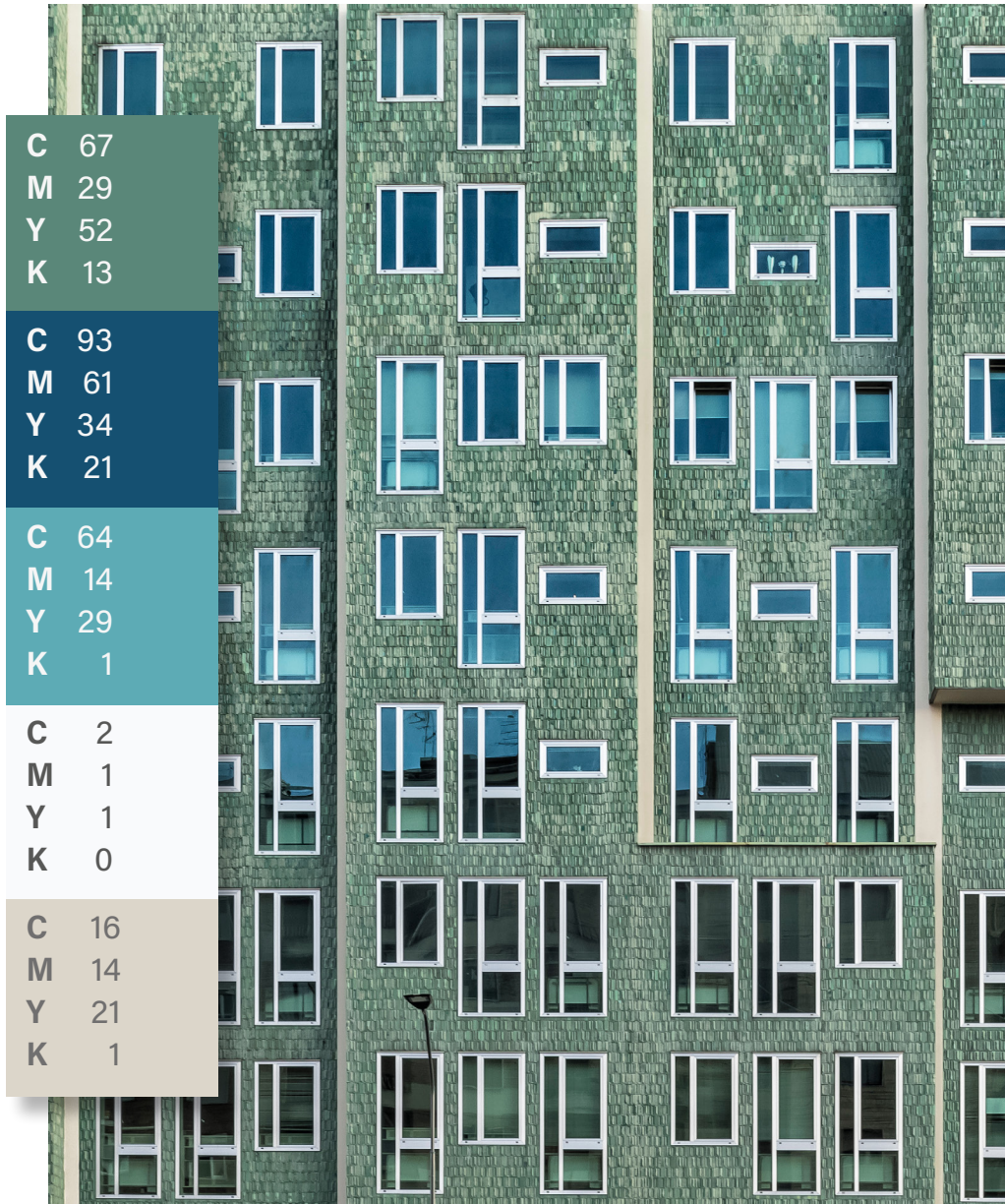
La reciproca influenza dei colori viene definita interazione.

Se osservata dal punto di vista opposto, si tratta di interdipendenza.

Se fino a pochi anni fa veniva insegnato che non esiste alcuna connessione fra percezione visiva e percezione auditiva, sappiamo ora che un colore muta fisicamente se al contempo si sente mutare il suono.

Tutto ciò naturalmente, rende ancora più ovvia la relatività del colore, proprio come le percezioni della lingua e dell'occhio sono interdipendenti.

099



C 67
M 29
Y 52
K 13

C 93
M 61
Y 34
K 21

C 64
M 14
Y 29
K 1

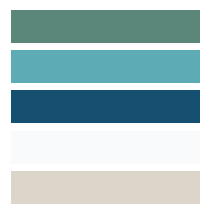
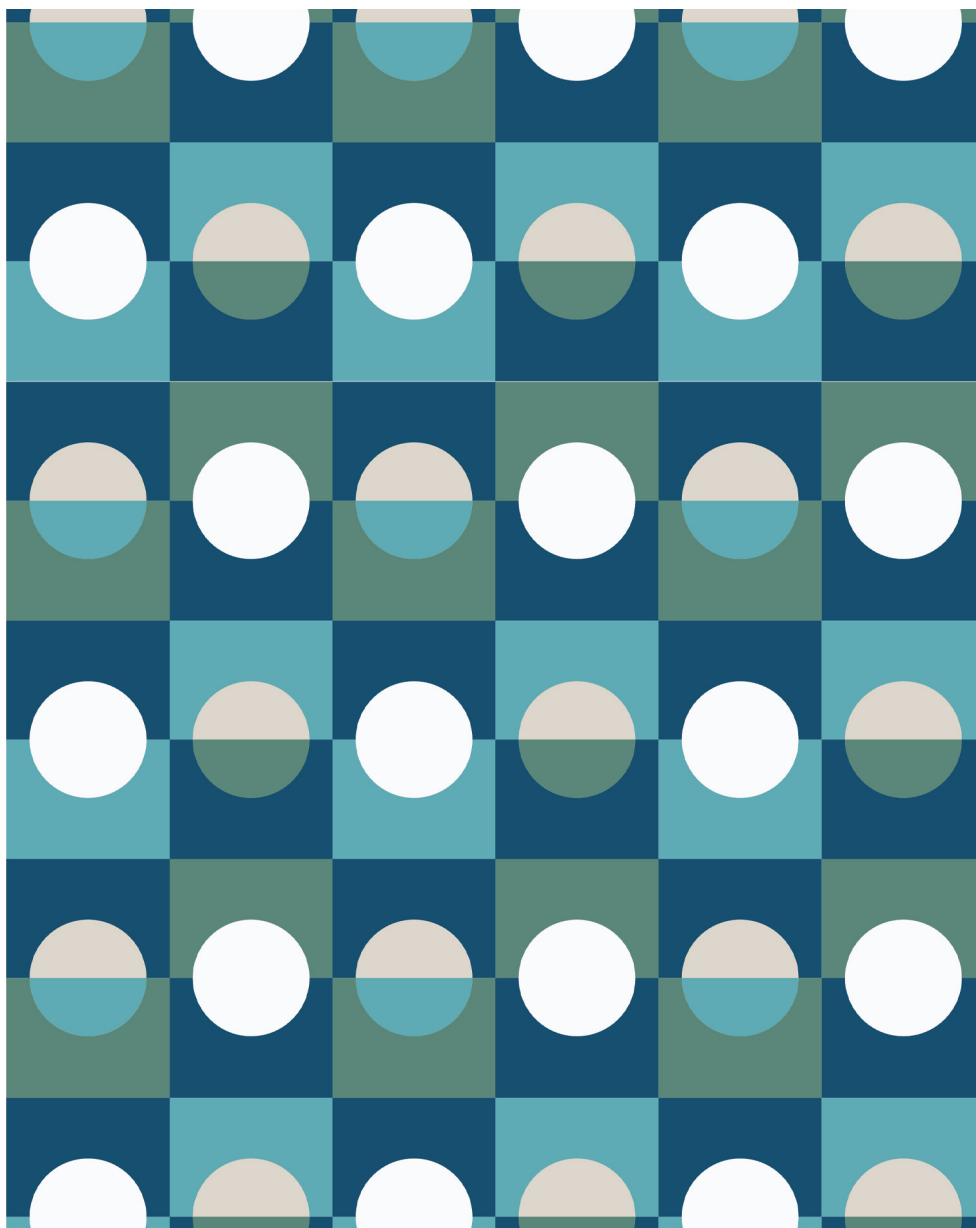
C 2
M 1
Y 1
K 0

C 16
M 14
Y 21
K 1

CDCROMO

TEXTURE

atlante cromatico - Nr.7



0100

101

C	5
M	10
Y	21
K	0
C	9
M	38
Y	90
K	1
C	33
M	64
Y	60
K	37
C	19
M	0
Y	0
K	0
C	69
M	13
Y	17
K	0

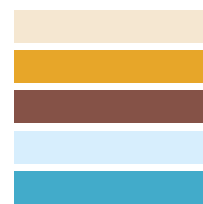
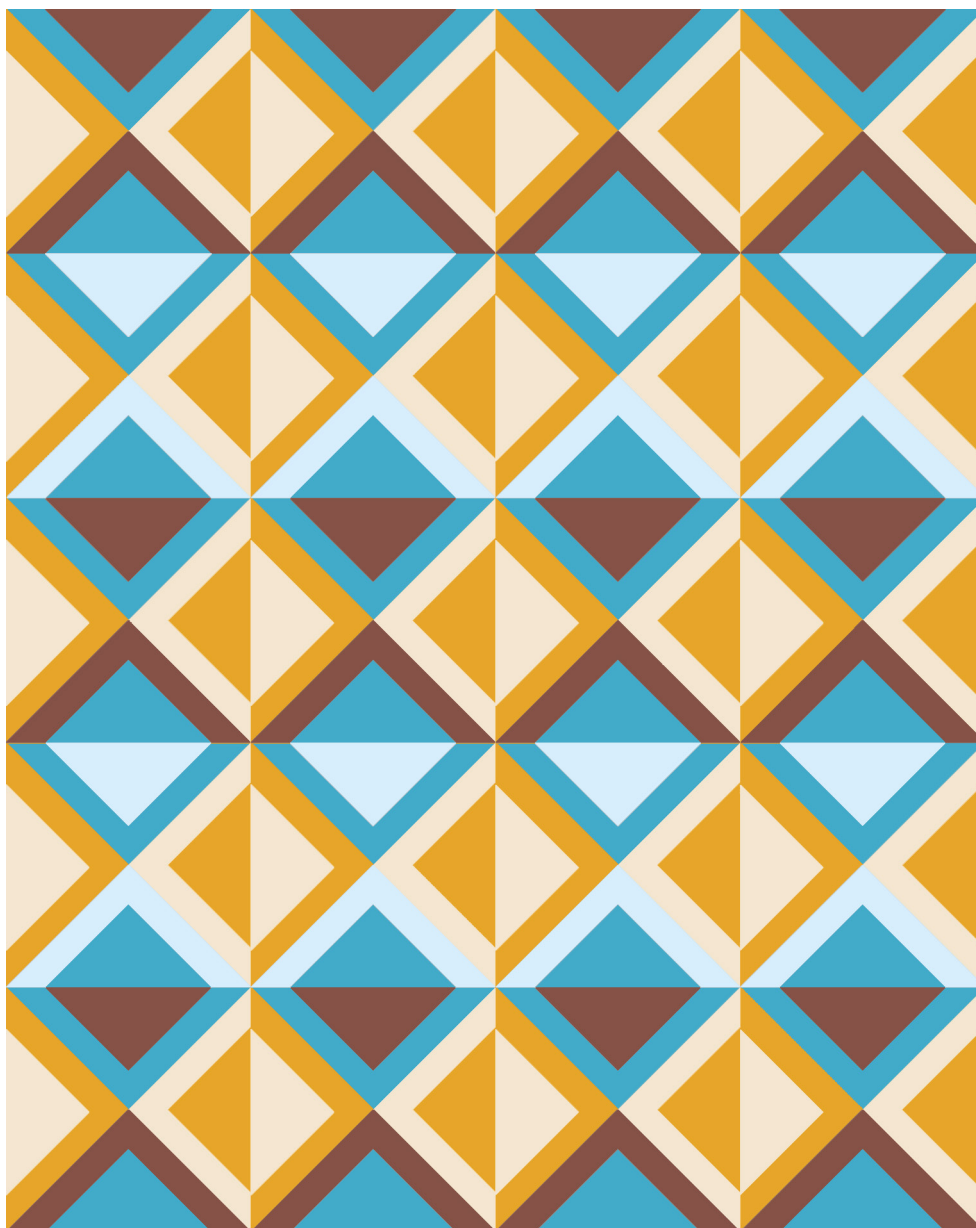


CDCROMO



TEXTURE

atlante cromatico - Nr.7



0102

Caro diario

“ Sì, la cosa che mi piace più di tutte è vedere le case, i quartieri. Anche quando vado nelle altre città l'unica cosa che mi piace fare è guardare le case. Il quartiere che mi piace più di tutti è la Garbatella. E me ne vado in giro per i lotti popolari. Ma non mi piace vedere solo le case dall'esterno, ogni tanto mi piace vedere anche come sono fatte dentro. E allora suono a un citofono e faccio finta di fare un sopralluogo, che sto preparando un film... ”

104

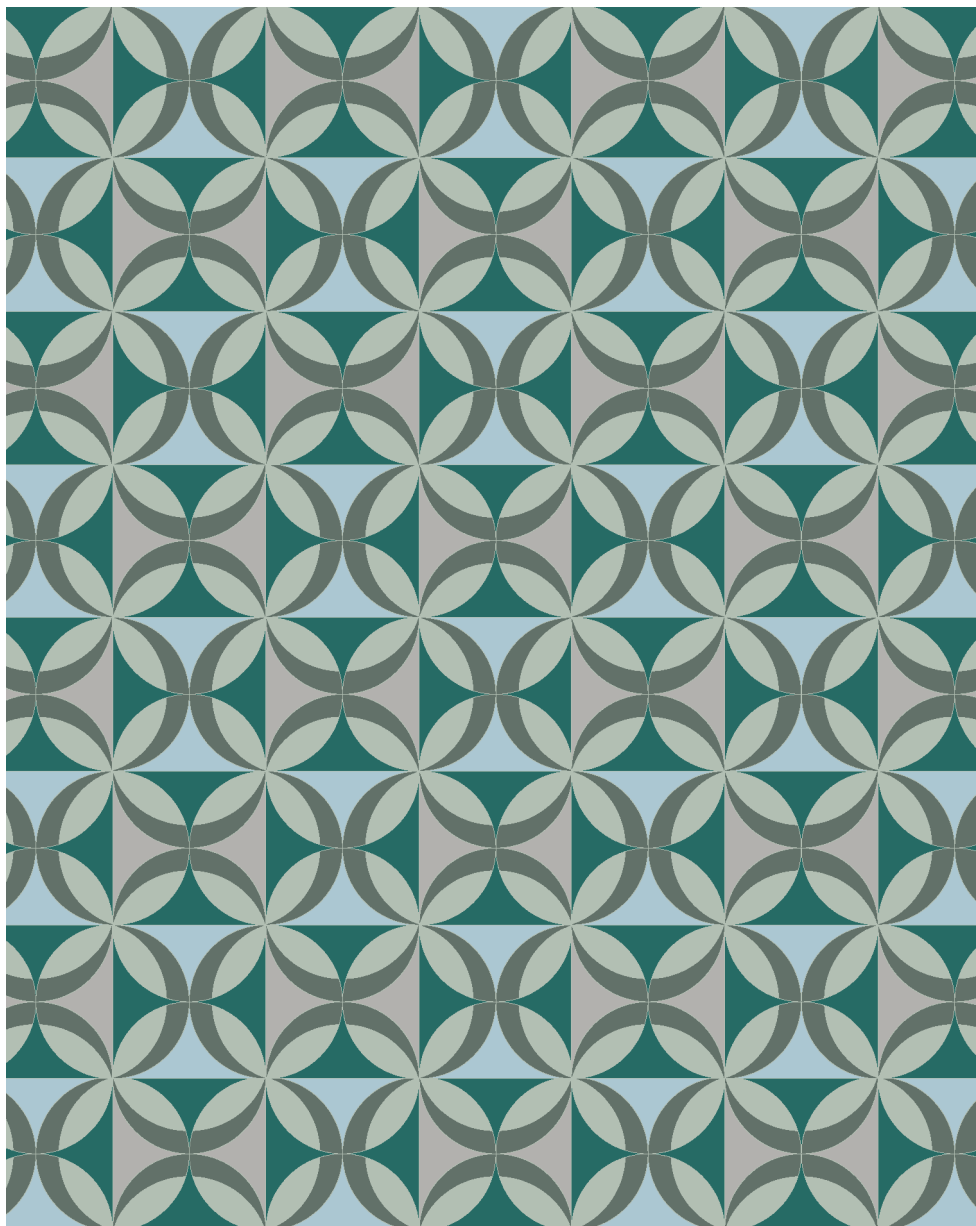
C	82
M	35
Y	55
K	26
C	60
M	39
Y	50
K	28
C	35
M	17
Y	31
K	2
C	38
M	13
Y	16
K	0
C	22
M	17
Y	20
K	20



CDCROMO

TEXTURE

atlante cromatico - Nr.7



0105

106



C 10
M 5
Y 5
K 10

C 22
M 57
Y 63
K 11

C 56
M 55
Y 44
K 38

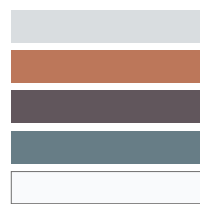
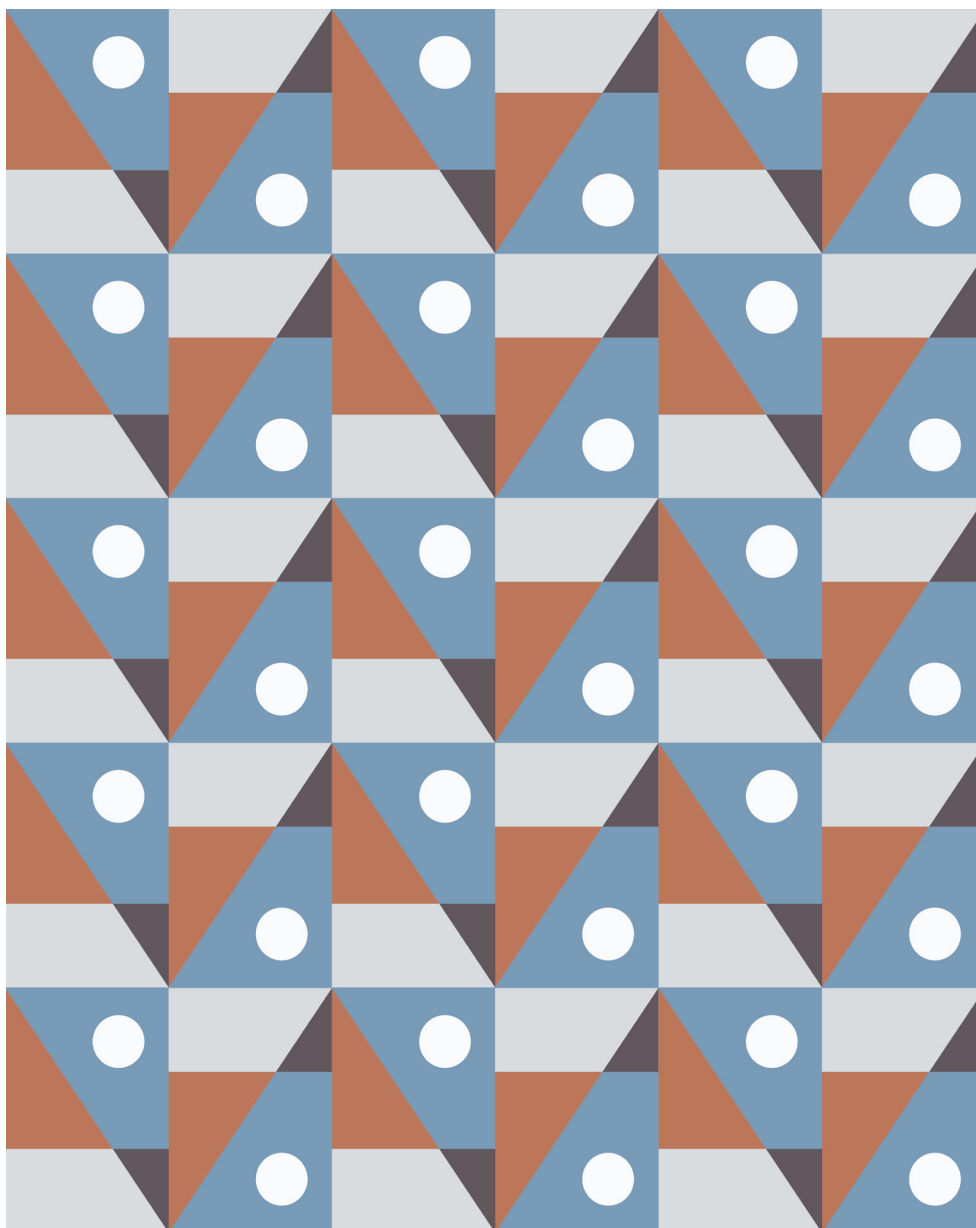
C 61
M 38
Y 36
K 18

C 2
M 1
Y 1
K 0

CDCROMO

TEXTURE

atlante cromatico - Nr.7



0107

108

CDCROMO



C	10
M	2
Y	2
K	10

C	77
M	44
Y	24
K	7

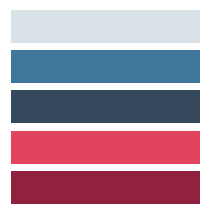
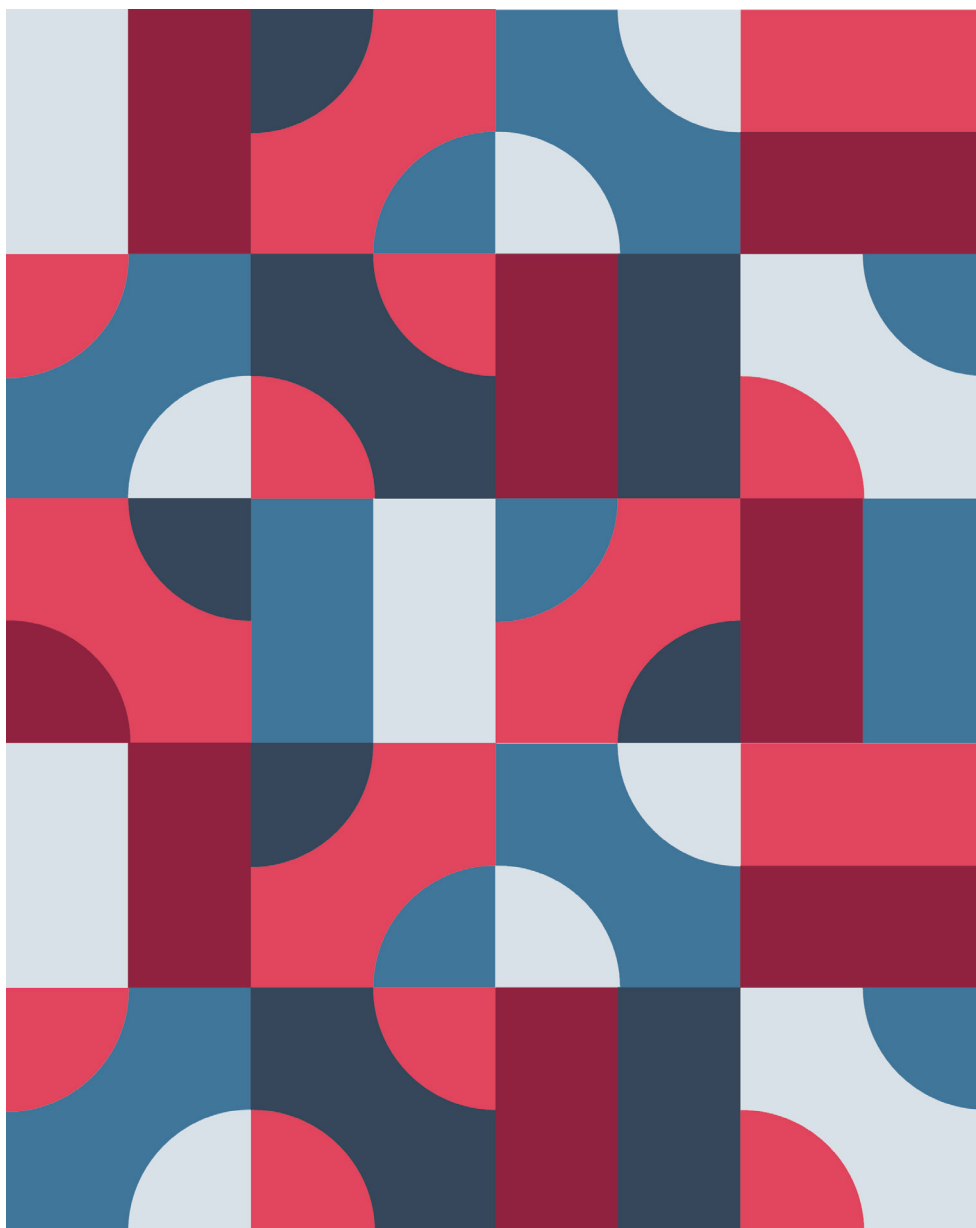
C	82
M	62
Y	42
K	37

C	5
M	84
Y	49
K	0

C	28
M	95
Y	53
K	31

TEXTURE

atlante cromatico - Nr.7



0109

Il progetto che abbiamo realizzato vuole essere un esempio pratico e codificato di utilizzo della quadricromia e di abbinamento dei colori attraverso una selezione di immagini originali, spiritose e di fotografi che ammiriamo.

Il concetto alla base è sempre quell evidenziato da studiosi come Josef Albers: la relazione tra i colori è fondamentale per cui è necessario sviluppare sensibilità per il colore, per la luce e per le tonalità. Il solo studio teorico dell'ottica e dei sistemi cromatici non può essere sufficiente.

È sì importante la schedatura in stile Pantone ma per conoscere veramente i colori, non possiamo considerarli isolati ... "assoluti" ma vanno sempre posti in relazione ad altri colori, per abbinamento o per contrasto.

Si generano così delle assonanze che possono essere piacevoli al nostro occhio e contrasti spiacevoli per lo stesso motivo.

Atlante cromatico per immagini

CDCROMO