

**VIENI ANCHE TU  
GIOCARRE IL DERBY  
DI PALAZZO REALE**

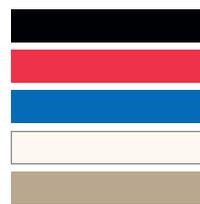
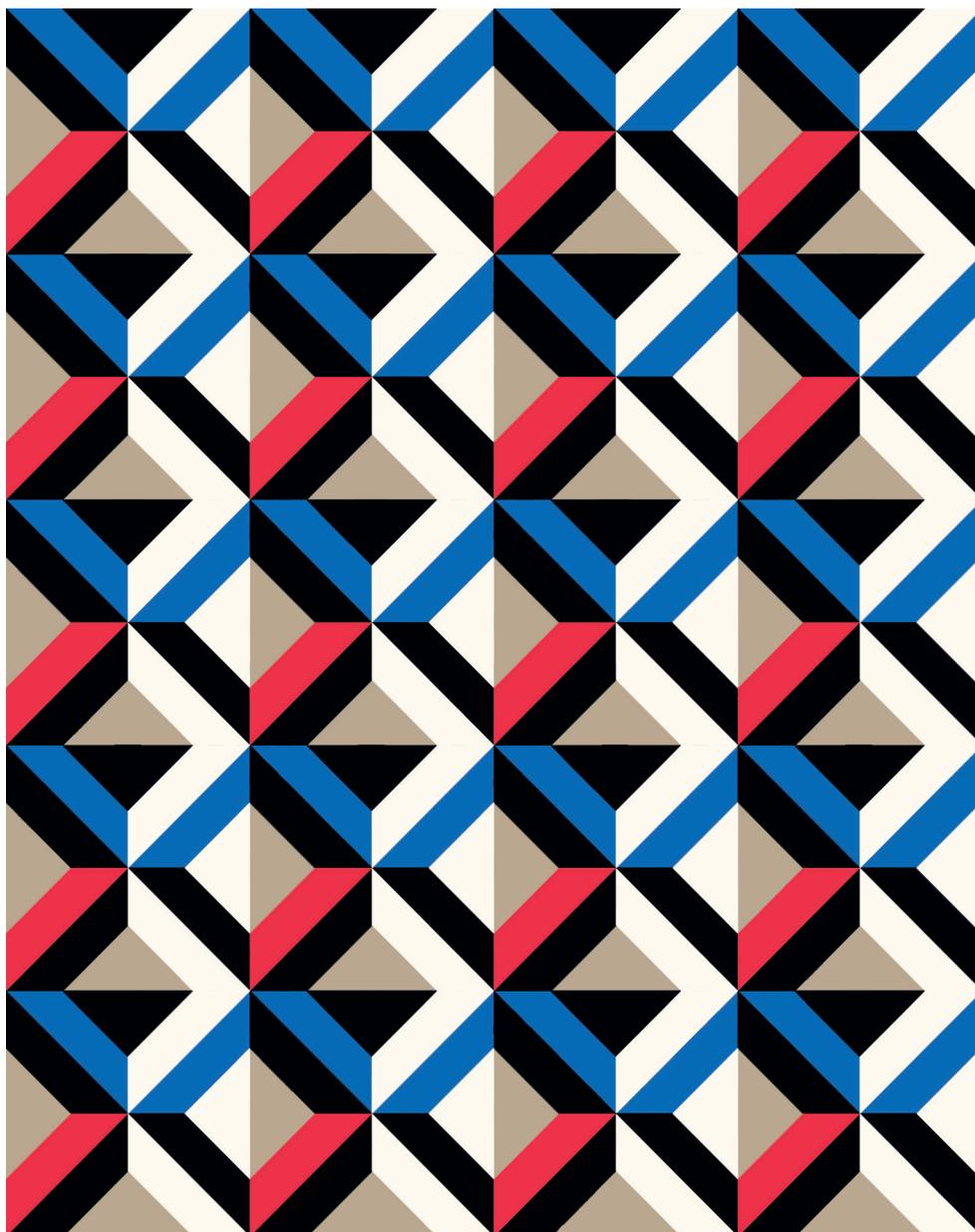
La grande mostra dedicata  
ai trionfi degli  
anni Sessanta di  
Milan e Inter.  
Con ingressi  
separati  
e conteggio  
automatico  
dei visitatori  
interisti e milanisti.

Quelli che...  
**MILAN INTER '63**  
La leggenda del Mago e del Paron

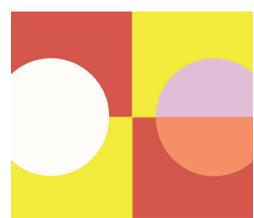
|   |    |
|---|----|
| C | 89 |
| M | 73 |
| Y | 63 |
| K | 90 |
| C | 0  |
| M | 93 |
| Y | 69 |
| K | 0  |
| C | 92 |
| M | 56 |
| Y | 0  |
| K | 0  |
| C | 0  |
| M | 2  |
| Y | 6  |
| K | 0  |
| C | 24 |
| M | 27 |
| Y | 40 |
| K | 0  |

# TEXTURE

atlante cromatico - Nr.9

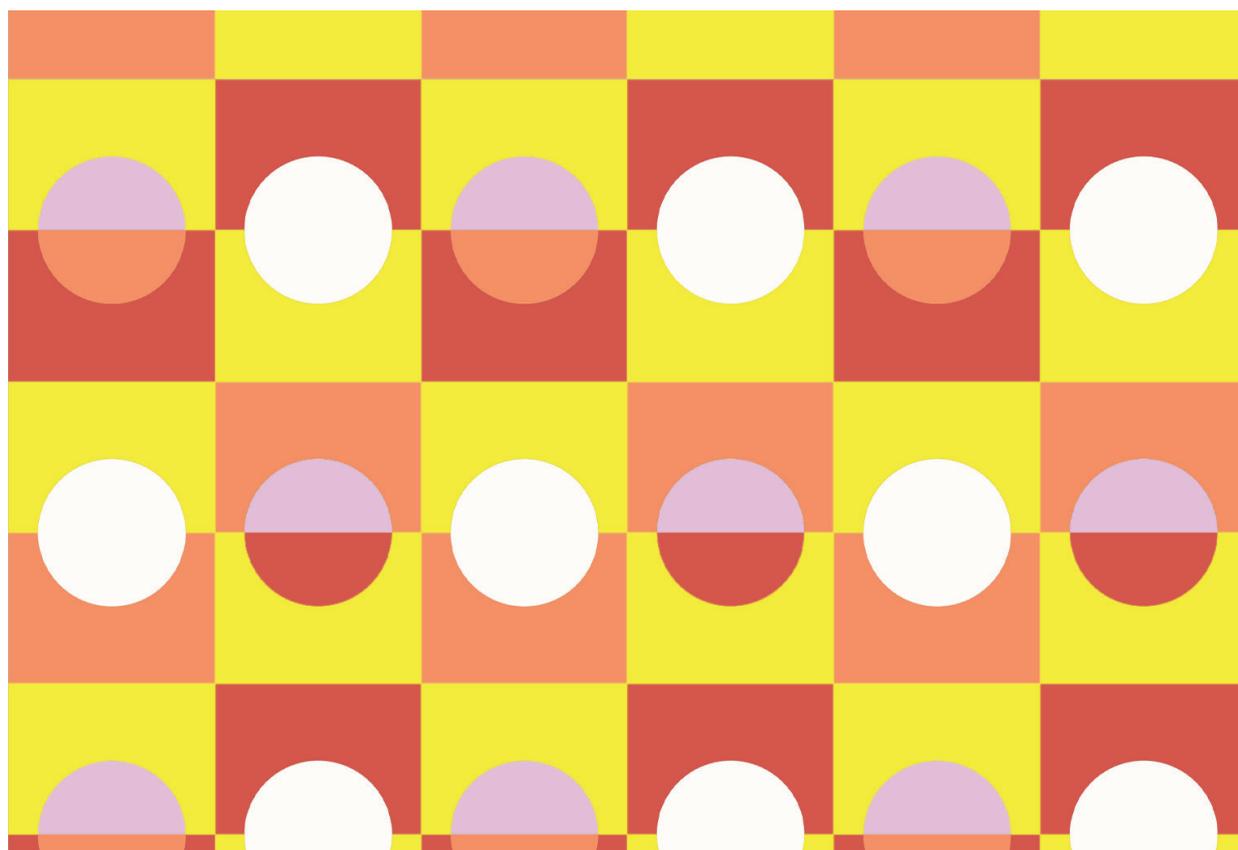


0132



# Atlante cromatico per immagini

2023



GIUGNO,

# Interazione del colore

Lo scopo della maggior parte dei nostri studi è dimostrare che il colore è il mezzo artistico più relativo, sì che noi non percepiamo quasi mai la realtà fisica del colore.

La reciproca influenza dei colori viene definita interazione.

Se osservata dal punto di vista opposto, si tratta di interdipendenza.

Se fino a pochi anni fa veniva insegnato che non esiste alcuna connessione fra percezione visiva e percezione auditiva, sappiamo ora che un colore muta fisicamente se al contempo si sente mutare il suono.

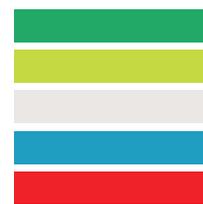
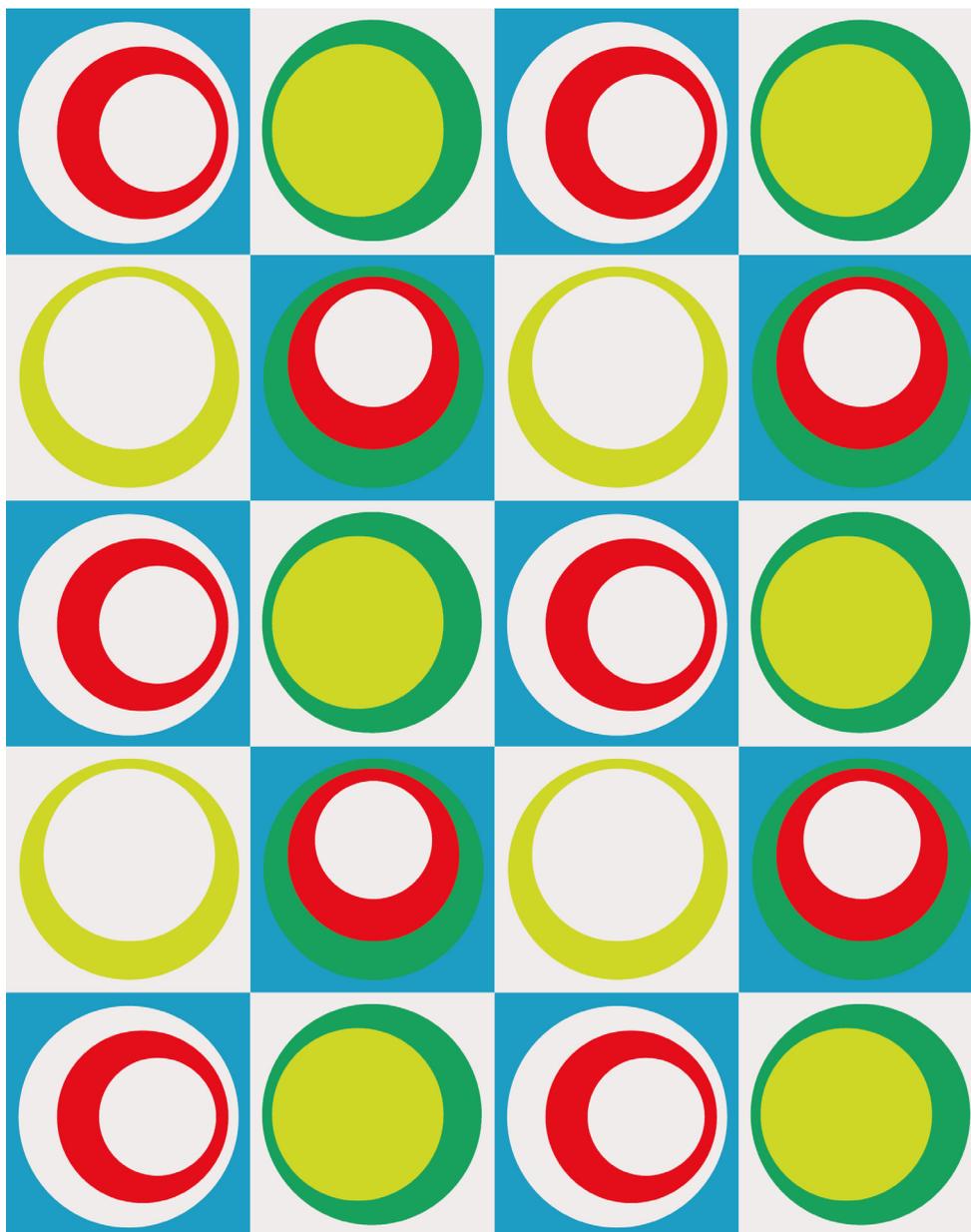
Tutto ciò naturalmente, rende ancora più ovvia la relatività del colore, proprio come le percezioni della lingua e dell'occhio sono interdipendenti.

|   |    |
|---|----|
| C | 81 |
| M | 5  |
| Y | 80 |
| K | 0  |
| C | 27 |
| M | 0  |
| Y | 91 |
| K | 0  |
| C | 7  |
| M | 7  |
| Y | 7  |
| K | 0  |
| C | 75 |
| M | 20 |
| Y | 15 |
| K | 1  |
| C | 0  |
| M | 98 |
| Y | 95 |
| K | 0  |



# TEXTURE

atlante cromatico - Nr.9



0134

Anche se che altri artisti avevano esplorato forme simili è stato Mimmo Rotella a enfatizzare il connubio tra arte, colore e manifesti strappati, sviluppando in modo distintivo questa pratica. Utilizzando il colore in modo accurato, ha trasformato i manifesti effimeri in opere d'arte durature, che rivelano le sfaccettature della cultura di massa.

Le stratificazioni e gli accenti di colore hanno creato un'opera tridimensionale e dinamica, coinvolgendo lo spettatore nell'intensità cromatica e nella complessità visiva.

# 136



|   |    |
|---|----|
| C | 14 |
| M | 18 |
| Y | 23 |
| K | 1  |

|   |    |
|---|----|
| C | 61 |
| M | 64 |
| Y | 59 |
| K | 74 |

|   |    |
|---|----|
| C | 38 |
| M | 58 |
| Y | 64 |
| K | 49 |

|   |    |
|---|----|
| C | 45 |
| M | 14 |
| Y | 13 |
| K | 0  |

|   |    |
|---|----|
| C | 15 |
| M | 88 |
| Y | 75 |
| K | 4  |

**O SIRONI MA**

**ità** **Sintesi e**

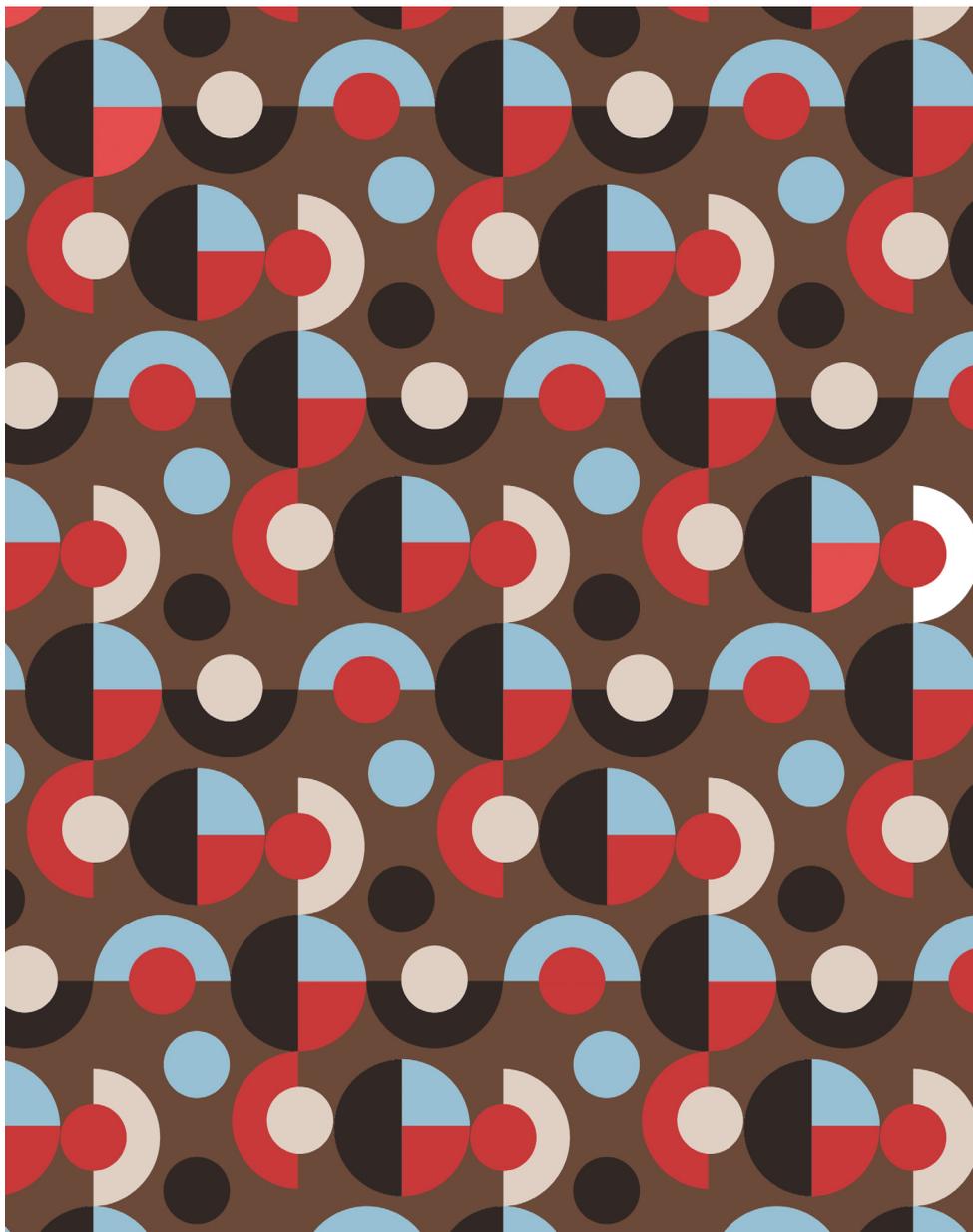
**Museo del Novecento**  
Milano 23-07-2021 | 31-03-2022

CDCROMO

# TEXTURE

atlante cromatico - Nr.9

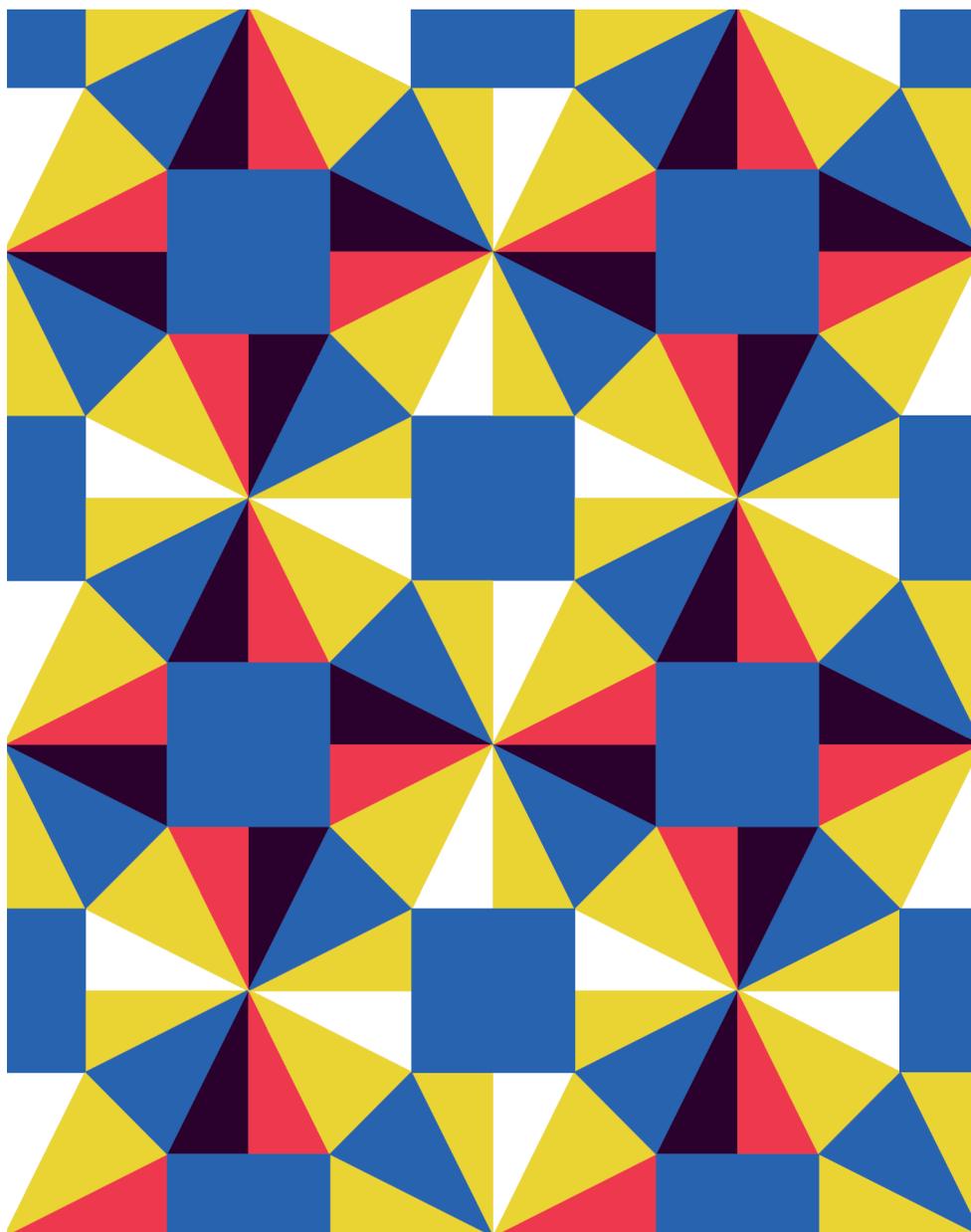


0137



# TEXTURE

atlante cromatico - Nr.9



0139

# 140



C 22  
M 100  
Y 100  
K 15

C 6  
M 6  
Y 0  
K 0

C 70  
M 25  
Y 11  
K 1

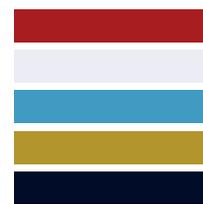
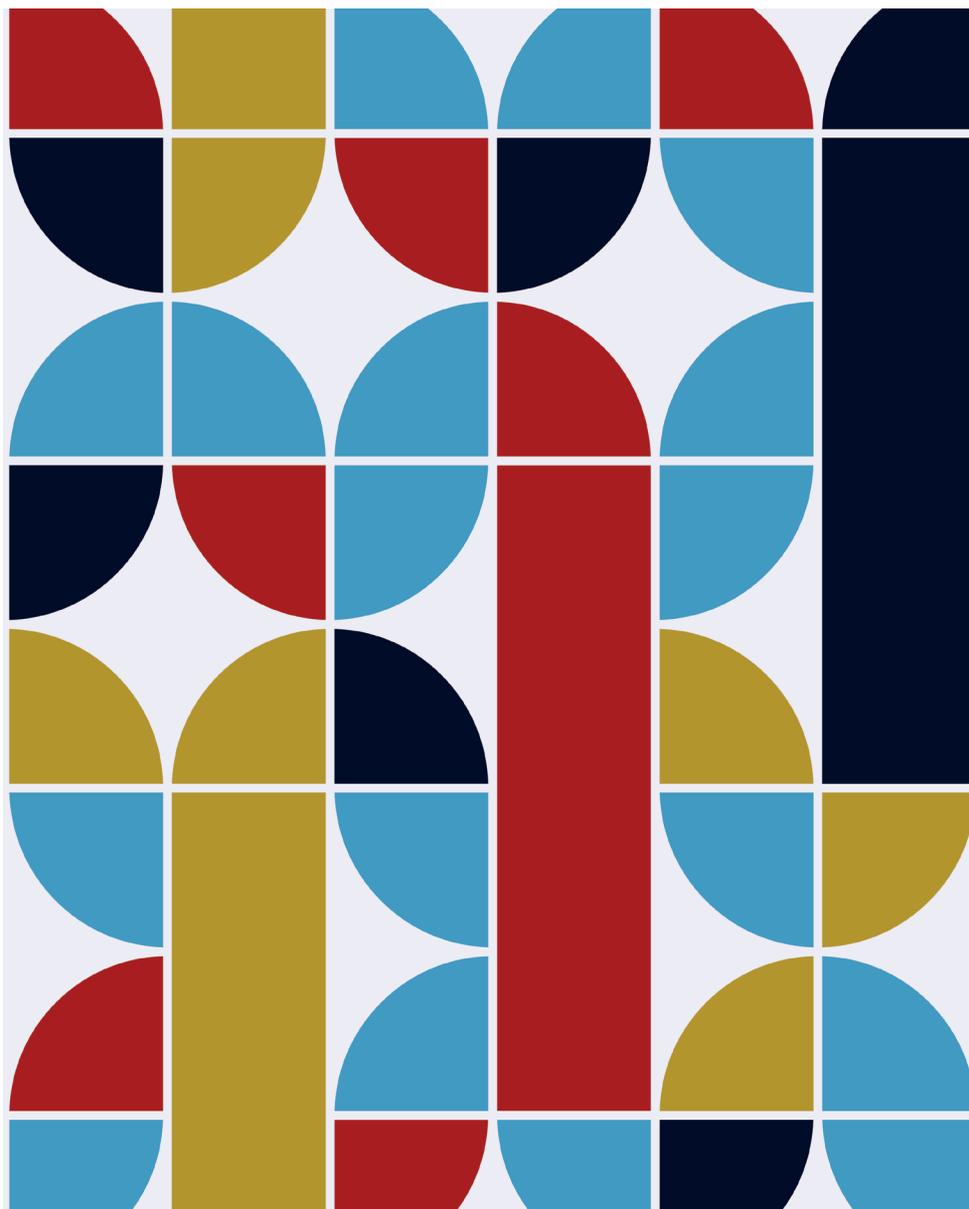
C 29  
M 36  
Y 100  
K 6

C 100  
M 87  
Y 50  
K 69

CDCROMO

# TEXTURE

atlante cromatico - Nr.9



0141

Il progetto che abbiamo realizzato vuole essere un esempio pratico e codificato di utilizzo della quadricromia e di abbinamento dei colori attraverso una selezione di immagini originali, spiritose e di fotografi che ammiriamo.

Il concetto alla base è sempre quell evidenziato da studiosi come Josef Albers: la relazione tra i colori è fondamentale per cui è necessario sviluppare sensibilità per il colore, per la luce e per le tonalità. Il solo studio teorico dell'ottica e dei sistemi cromatici non può essere sufficiente.

È sì importante la schedatura in stile Pantone ma per conoscere veramente i colori, non possiamo considerarli isolati ... "assoluti" ma vanno sempre posti in relazione ad altri colori, per abbinamento o per contrasto.

Si generano così delle assonanze che possono essere piacevoli al nostro occhio e contrasti spiacevoli per lo stesso motivo.

# **Atlante cromatico per immagini**

**CDCROMO**